SURAMERICANA
ARTE EN COMPAÑIA
Una muestra que reune las colecciones de arte de:
BANCOLOMBIA
CADENALCO
CAMARA DE COMERCIO DE MEDELLIN
CLUB UNION
COLCAFE
COMPAÑIA NACIONAL DE CHOCOLATES
COLTABACO
COLTEJER
CONCONCRETO
CORFINSURA
FABRICATO
SURAMERICANA DE SEGUROS

SURAMERICANA

ARTE EN COMPAÑIA

Una muestra que reune las colecciones de arte de:

- BANCOLOMBIA
- CADENALCO
- CAMARA DE COMERCIO DE MEDELLIN
- CLUB UNION
- COLCAFE
- COMPAÑIA NACIONAL DE CHOCOLATES
- COLTABACO
- COLTEJER
- CONCONCRETO
- CORFINSURA
- FABRICATO
- SURAMERICANA DE SEGUROS

SURAMERICANA
COMPAÑIA SURAMERICANA DE SEGUROS S.A.

La creación artística es una necesidad del hombre a través de toda su historia. En el campo de las artes plásticas, la pintura especialmente, ha permitido crear testimonios de su propia región, de su geografía, su idiosincrasia y en general de su cultura.

El coleccionismo es una de las partes activas del mundo del arte, como lo son también los artistas, los museos, los "marchands", la prensa especializada y el gobierno, sin embargo, el destinatario final por excelencia es el público. A él debemos converger todos y la mejor manera de hacerlo es interactuando en pos de la promoción de la cultura.

En este sentido el coleccionismo debe unirse para mostrar sus obras al público, el que de otra manera, no podría disfrutarlas. Al mismo tiempo los empresarios debemos colaborar para permitir y fomentar la concurrencia masiva del público.

Cuando SURAMERICANA DE SEGUROS hace la invitación a otras empresas para que juntas muestren sus colecciones, el conjunto adquiere mayor fuerza, vitalidad y presencia y permite que ese valor total trascienda socialmente.

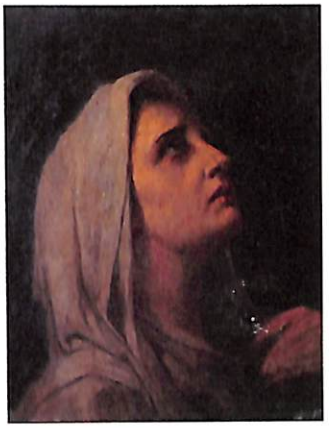
SURAMERICANA DE SEGUROS quiere agradecer la colaboración de BANCOLOMBIA, CADENALCO, CAMARA DE COMERCIO DE MEDELLIN, CLUB UNION, COLCAFE, COMPAÑIA NACIONAL DE CHOCOLATES, COLTABACO, COLTEJER, CONCONCRETO, CORFINSURA Y FABRICATO, por haber hecho posible esta importante muestra de **ARTE EN COMPAÑIA**, que hace posible acercarnos juntos a un público para que disfrute de una exposición compleja que permite revisar la historia del Arte Colombiano desde nuestro propio punto de vista.

NICANOR RESTREPO SANTAMARIA
Presidente
COMPAÑIA SURAMERICANA DE SEGUROS

MANUEL DOSITEO CARBAJAL

Pintor, dibujante y miniaturista, nació en Rionegro, Antioquia c. 1825. Entre 1842 y 1850 fue profesor en la Escuela de Artes de Lima, Perú fundada por Timotea Carbajal, su hermana y quien fuera la esposa del General José María Obando. En 1859 escribió el libro ***Elementos de Geometría aplicada al dibujo***. En 1886 participó en la exposición de Bellas Artes organizada por Alberto Urdaneta.
De su autoría es el retrato de José Manuel Restrepo, que se conserva en la Casa de la Convención de Rionegro. Murió en Bogotá en 1886.

MANUEL DOSITEO CARBAJAL. ***ROSAS*** *c.1860. Oleo sobre madera. 44.5 x 66.5 cm. Colección* ***SURAMERICANA***



RICARDO ACEVEDO BERNAL

Nació en Bogotá de 1867. Sus primeros estudios los realizó en el colegio San Bartolomé con Roberto Pizano y Francisco Torres. En 1890 se trasladó a Nueva York a continuar sus estudios con William Chase y con el profesor sueco Nohrmann. En 1899 regresó a Colombia y recibió el primer premio de la Exposición del 20 de julio. En 1902 fue nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. Al año siguiente viajó a Europa y prosiguió sus estudios en la Academia Julián de París. Regresó al país en 1906 y formó parte de la Sociedad Colombiana de Bellas Artes. En 1929 viajó a Europa como Cónsul de Colombia en Roma, ciudad en la que murió al año siguiente.

RICARDO ACEVEDO BERNAL. ***DOLOROSA.*** *s. f. Oleo sobre lienzo. 46 x 35 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

MARGARITA DE SARAVIA

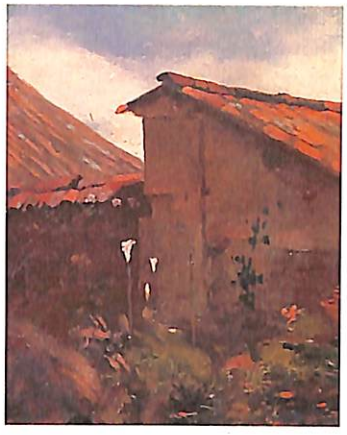
Nació en Bogotá en 1880. Comenzó a pintar desde muy joven dedicándose a perfeccionar el manejo de la pintura al óleo, técnica en la que realizó numerosas obras de flores, bodegones y paisajes. Aunque son muy escasos los datos de esta artista, se cree que sus maestros fueron Zamora, Gómez Campuzano, Acevedo Bernal y Epifanio Garay. Además, se sabe que complementó sus conocimientos artísticos en París. Murió en Bogotá en 1960.

MARGARITA DE SARAVIA. ***ROSAS. 1916.*** *Técnica: Oleo sobre lienzo. 90 x 80 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

FIDOLO GONZALEZ CAMARGO

Bogotá, Colombia (1883). Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes luego de su reapertura en 1902. Fueron sus profesores Moros Urbina, Acevedo Bernal, Páramo, Santa María, y entre sus compañeros aparecían Díaz Vargas, Tavera, Leudo, Zerda y Moreno Otero. En 1910 participó en la Exposición del Centenario del Grito de Independencia, donde obtuvo mención honorífica. Colaboró como ilustrador con diversas publicaciones de su época. En 1921 pierde la razón a consecuencia de varias tragedias familiares, dejando por tanto su actividad artística. Muere en Bogotá en 1941.

FIDOLO GONZALEZ CAMARGO. ***EL CHINO.*** *s.f. Técnica: Oleo sobre lienzo. 32 x 24 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***



FIDOLO GONZALEZ CAMARGO. ***PAISAJE.*** *s.f. Técnica: Oleo sobre madera. 25.5 x 20.5 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

EFRAIM MARTINEZ

Nació en Popayán, Cauca, en 1898. Las primeras lecciones de pintura las recibió del maestro español Emilio Porcet y del maestro Coriolano Leudo. Luego continuó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá y de Madrid, ciudad a la que viajó en 1924. En 1930 se trasladó a París y participó en la exposición colectiva de Artistas Franceses. Este mismo año regresó a Colombia y realizó su primera exposición individual en el Salón Elíptico del Capitolio Nacional. En 1933 fundó y dirigió la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Cali. Años después, en 1950, recibió el título de "Maestro Honoris Causa en Pintura" de la Universidad del Cauca. Un año después representó a Colombia en la Exposición Bienal Hispano Americana de Madrid. Murió en 1956 en su casa de Popayán, sitio actualmente convertido en un museo en su honor.

EFRAIM MARTINEZ. ***PAREJA ROMANTICA. s.f.*** Oleo sobre lienzo. 32 X 30 cm. Colección de **SURAMERICANA**.

LUIS ALBERTO ACUÑA

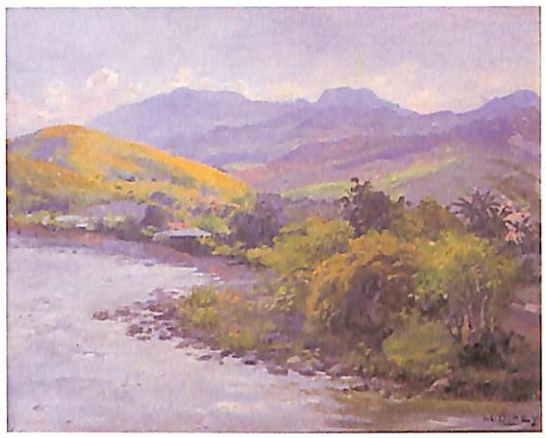
Nació en Suaita (Santander) en 1904. Estudia en la Academia de Bellas Artes en Bogotá recibiendo clases de Francisco A. Cano. Viaja a estudiar a la Academia Julián de París, en la Academia de Bellas Artes de esta ciudad y en las Academias Colarossi y Libre. Vive en Europa un tiempo y regresa a Bogotá como profesor. En 1950 obtiene el primer premio en el VIII Salón de Artistas Colombianos. Ha publicado dos libros que lo han ratificado como historiador, folclorista y crítico de arte, además de su numeroso trabajo pictórico y escultórico. Sus obras se han presentado en Europa, EEUU y México, entre otros países. Murió en Villa de Leiva en 1992.

LUIS ALBERTO ACUÑA. ***LOS ARRIEROS. 1973.*** *Oleo sobre lienzo. 90 X 60 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

MIGUEL DIAZ VARGAS

Nació en Bogotá en 1886. Realizó sus primeros estudios en la escuela de Bellas Artes de Bogotá, con el pintor Andrés de Santa María. En 1910 fue nombrado profesor de la escuela de Bellas Artes. Luego participa en un concurso del gobierno que premia al ganador con una beca de estudios en la Escuela de San Fernando de Madrid, a donde viajaría después de ganar el concurso con el pintor Ortiz Echangüe en 1926. En Europa participa en distintas exposiciones colectivas y obtiene varios premios. En 1930 estudió por medio de una beca de residente en Granada, y un año después es nombrado Socio de Número de la Asociación de Escultores y Pintores de Madrid. En 1933 regresó a Colombia -después de viajar por Italia y Francia- y es nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, cargo que desempeñó en tres ocasiones. Participó en numerosas exposiciones y concursos nacionales, fue docente durante gran parte de su vida y escribió una cartilla de dibujo. Murió en mayo de 1956.

MIGUEL DIAZ VARGAS. ***GITANA DEL SACROMONTE. 1929.*** *Oleo sobre lienzo. 69 X 53 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***



MIGUEL DIAZ VARGAS. ***PAISAJE*** ***s.f.*** *Oleo sobre madera. 33 X 41cm. Colección* ***SURAMERICANA***

CORIOLANO LEUDO

Bogotá, Colombia (1886). En su niñez, fue discípulo particular de Domingo Moreno Otero. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, con profesores como Enrique Recio y Gil, Roberto Páramo y Acevedo Bernal. Se destacó en la Escuela como dibujante, y fue nombrado profesor en ésta en 1907. De espíritu romántico y viajero, vivió en varios países de América Central, trabajando como escenógrafo de una compañía de teatro. En México ganó un concurso de escenografía, que le permitió viajar a España. En 1913 ingresa a la Academia de San Fernando en Madrid. Expone en diversas capitales europeas. A su regreso a Colombia empieza a ser considerado uno de los grandes pilares del arte nacional. Cofundador del Círculo de Bellas Artes en Bogotá en 1920. Fue profesor y director de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá, así como de la Escuela de Artes de Popayán. Murió en 1957.

COROLIANO LEUDO. ***PAISAJE*** ***s.f.*** *Oleo sobre madera. 24 x 34 cm. Colección SURAMERICANA.*

LUIS DE LLANOS

Nació en España a mediados del siglo XIX. En 1893 se radicó en Colombia como secretario de la Legación Española. Al año siguiente fue nombrado profesor de paisaje en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. A pesar del corto tiempo que estuvo en el país, a Luis de Llanos se le reconoce una grata influencia en la llamada "***escuela de la sabana***" en Colombia. Falleció en Bogotá en 1895.

LUIS DE LLANOS. ***HACIENDA SANTA ANA.*** *s. f. Técnica: Oleo sobre madera. 18 x 39 cm. Colección SURAMERICANA.*

ANDRES DE SANTA MARIA

Nació en Bogotá, Colombia (1860), siendo llevado a Europa cuando apenas tenía dos años. Vivió en Londres, Bruselas, París. En esta ciudad ingresó a la Escuela de Bellas Artes, donde fue discípulo de Gervex y de Jacques Ferdinand Humbert. Recibió clases particulares del escultor Bourdelle, así como del pintor Alfred Roll. Testigo y practicante del naciente impresionismo, logro exponer en el Salón de Artistas Franceses en 1887, así como en los salones de los tres años siguientes. En 1891 presenta obras en el Salón de la Unión Artística de París, antes de regresar a Colombia. Sin embargo, viviendo en nuestro país, logra ser invitado a los salones de años posteriores. Con el español Luis De Llanos, en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, inicia la cátedra de "Paisaje", con lo cual se da comienzo a lo que se llamaría la "***escuela de la sabana***", dándole vida activa y permanencia al modernismo en Colombia. Santa María fue

ANDRES DE SANTAMARIA. ***PAISAJE. C. 1895. Oleo sobre madera. 20 x 34 cm. Colección SURAMERICANA.***

director de la Escuela de Bellas Artes entre 1904 y 1910. Organizó importantes eventos artísticos, entre ellos la Exposición del Centenario. Las circunstancias políticas después de la caída de Reyes obligaron a Santa María a marcharse a Europa, donde murió en 1945. Su obra sólo fue reconocida ampliamente muchos años después. Murió en Bruselas en 1945.

ANDRES DE SANTA MARIA. ***LA MAGDALENA.*** *C. 1935. Oleo sobre lienzo. 104 x 70 cm. Colección Privada. Medellín.*

ANDRES DE SANTA MARIA. ***RETRATO DE LA HIJA DEL ARTISTA. C. 1935.*** *Oleo sobre lienzo. 40 x 32.5 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

ANDRES DE SANTA MARIA. ***DAMA CON CAMAFEO. C. 1934.*** *Oleo sobre lienzo. 50 X 40 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

PABLO ROCHA

Bogotá, 1863.

Estudió arte en Londres, Belford y finalmente en la *Academia Julián de París*, en donde tuvo como profesor a Puvis de Chavannes aunque siendo alumno de este último, refleja la influencia de los impresionistas. Sus paisajes muestran gran delicadeza en el tratamiento del color y un buen dominio de la técnica al óleo. Murió en Bogotá en 1937.

PABLO ROCHA. ***LAGUNA DE LA HERRERA. s.f.*** *Oleo sobre lienzo. 48 x 58 cm. Colección* ***COLCAFE.***

RICARDO BORRERO ALVAREZ

Nació en Aipe, Huila, Colombia (1874). Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, con los maestros Luis De Llanos y Enrique Gil. Hacia 1895 viajó a España, donde completó su formación artística en Sevilla. Vivió en Francia por algún tiempo, y allí estudió en la Academia Colarossi en París. En 1899, de regreso a Colombia, es nombrado profesor de paisajismo en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, de la que será director entre 1918 y 1923. Muere en Bogotá en 1931.

RICARDO BORRERO ALVAREZ. ***ARBOL. 1910.*** *Oleo sobre madera. 35 x 27 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

EUGENIO PEÑA

Nació en Bogotá en 1860. Realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá en donde recibió lecciones de Epifanio Garay y Luis De Llanos. En 1907 fue nombrado profesor de paisaje de la Escuela de Bellas Artes. Luego, en 1930, la Academia Colombiana de Bellas Artes correspondiente a la de San Fernando, en Madrid, lo eligió miembro de número. Murió en Bogotá en 1944.

EUGENIO PEÑA ***PAISAJE. s.f.*** *Oleo sobre madera. 34 X 25 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

DOMINGO MORENO OTERO

Nació en Concepción, Santander (Colombia, 1882). En su juventud, ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes en Bogotá. En la Exposición del Centenario, 1910, obtiene una de las primeras medallas. Organiza un estudio con Coriolano Leudo y Díaz Vargas, los tres, alumnos estimados de Andrés de Santa María. En 1912 es nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de Bucaramanga. Pinta incansablemente los paisajes de los alrededores de la capital de Santander. En 1921 viaja a España y estudia en la Academia de San Fernando. Participa allí en algunos salones. Regresa a Colombia en 1926, y continúa pintando y exponiendo hasta su muerte en 1948.

DOMINGO MORENO OTERO. ***LAS LAVANDERAS s.f.*** *Oleo sobre lienzo. 62 x 79 cm. Colección* ***SURAMERICANA***

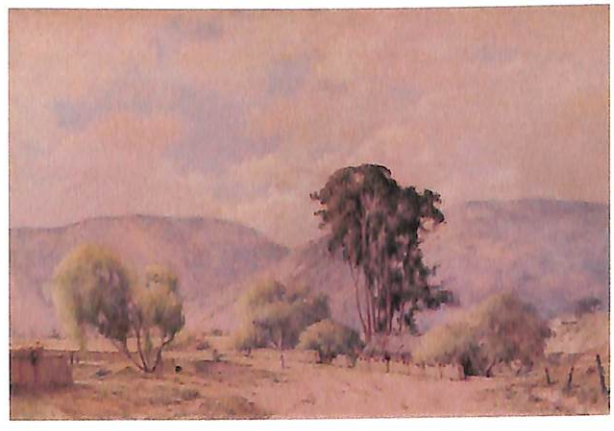
JOAQUIN SORIANO

Bogotá, c.1930. Hijo de español y madre pastusa. Estudió con Jesús María Zamora, Luis Nuñez Borda y Ricardo Gómez Campuzano. Estudió además en la Escuela de Bellas Artes de Monterrey, México. Es considerado uno de los miembros de la segunda generación de la "***escuela de la sabana***". Durante un tiempo residió en Venezuela. En la actualidad vive en Bogotá.

◂ **JOAQUIN SORIANO.** ***VACAS CRUZANDO EL RIO. 1987.*** *Oleo sobre lienzo. 60 x 80 cm. Colección* ***COLCAFE.***

▾ **JOAQUIN SORIANO.** ***PAISAJE DE LA SABANA. s.f.*** *Oleo sobre lienzo. 50 x 70 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

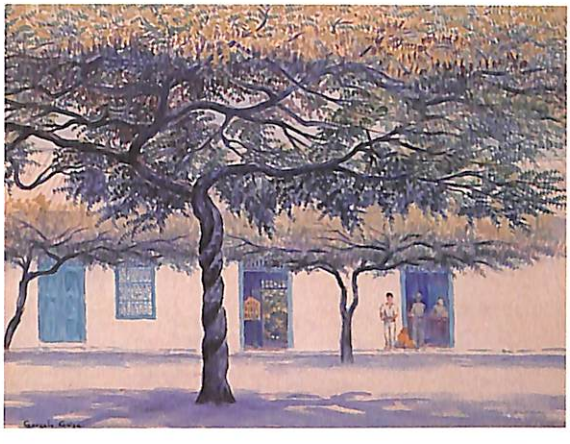
▾ **JOAQUIN SORIANO.** ***PAISAJE DE LA SABANA. s.f.*** *Oleo sobre lienzo. 45 x 60 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***



RICARDO GOMEZ CAMPUZANO. ***MERCADO DE TIBASOSA. 1968***
Oleo sobre lienzo. 32.5 x 42.5 cm. Colección privada. Medellín.

GONZALO ARIZA

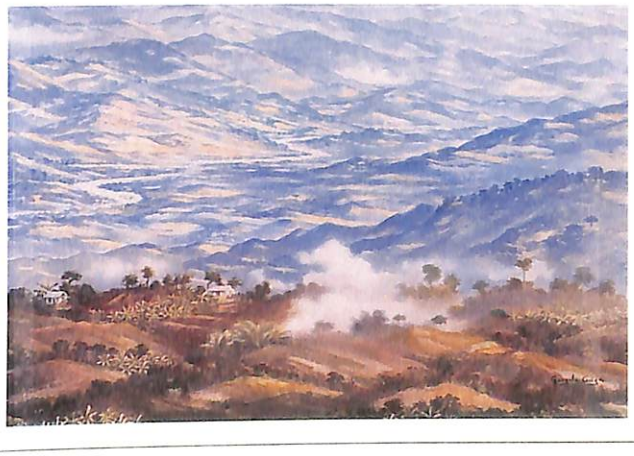
Nació en Bogotá (1912). Estudió en la Escuela de Bellas Artes de esta misma ciudad. En 1936 viajó al Japón, becado por el gobierno nacional. Por un año estudió dibujo en Tokio con grandes maestros, adquiriendo gran influencia del arte japonés, que va perfeccionando a través de los años y en sus múltiples viajes a ese país. Desde 1938 expone regularmente en salones de Colombia y el exterior, salvo un retiro temporal entre 1968 y 1973. Falleció en 1995, en Bogotá.

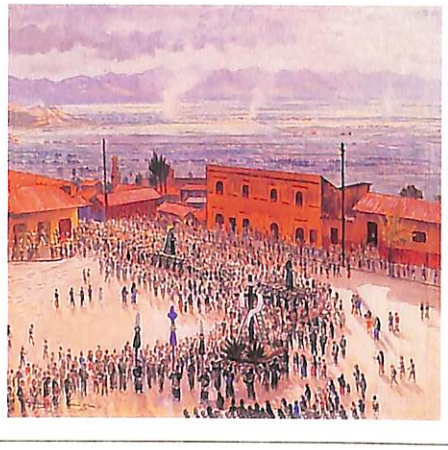


GONZALO ARIZA. ***PAISAJE URBANO s.f.*** *Acuarela. 40 x 52 cm.* ▶
Colección ***SURAMERICANA***

GONZALO ARIZA. ***BOSQUE.***
s.f. *Oleo sobre Lienzo. 95 x 60 cm.*
Colección privada. Medellín.

GONZALO ARIZA. ***PAISAJE RIO BOGOTA.*** ***s.f.*** *Acuarela.*
59 x 87 cm. Colección ***COLCAFE***





GONZALO ARIZA.
FRAILEJONES s.f.
Oleo sobre lienzo.
60 x 96 cm. Colección
SURAMERICANA.

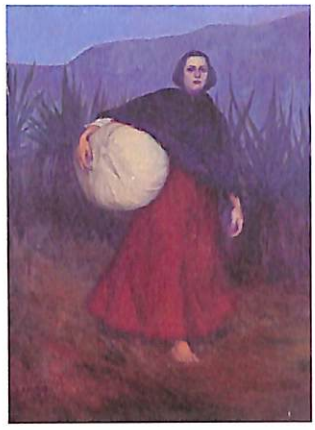
GONZALO ARIZA.
PROCESION DE SEMANA SANTA Barrio Egipto de Bogotá s.f. Técnica:
Oleo sobre lienzo.
50 x 53 cm. Colección privada. Medellín.

FRANCISCO ANTONIO CANO

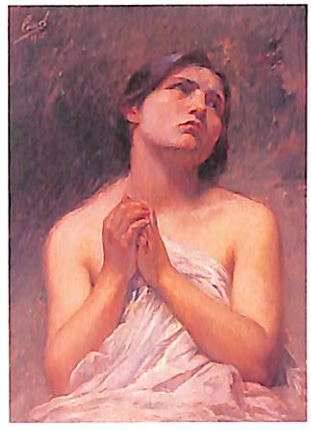
Nació el 24 de noviembre de 1865 en Yarumal (Antioquia). De su padre -quien era platero, titiritero, escultor y cómico- recibió su primer contacto con el arte. En 1885 viviendo ya en Medellín, trabaja en el Taller de los Rodríguez, realiza pinturas y esculturas que muestra en varias exposiciones. En 1897 viaja a Bogotá y participa en la exposición del 20 de Julio organizada por la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad. En ésta obtiene una distinción especial con una beca del gobierno por tres años. En París estudia en las Academias Julián y Colarossi. A su regreso, en 1901, edita en Medellín la revista "***Lectura y Arte***" en compañía de Enrique Vidal, Marco Tobón Mejía y Antonio J. Cano.

En 1910 regresa a Bogotá donde ejerce la docencia en la Escuela de Bellas Artes. El estilo de su obra armoniza los principios académicos aprendidos en Europa con la observación directa de la naturaleza que lo rodeaba. Murió en Bogotá en 1935.

▲ **FRANCISCO ANTONIO CANO**. ***LA LECTURA. 1892***. Oleo sobre lienzo. 45 x 56 cm. Colección **FABRICATO.**



FRANCISCO ANTONIO CANO. ***LAVANDERA DE GUARNE. 1905*** Oleo sobre lienzo. 105 x 76 cm. Colección **FABRICATO**



FRANCISCO ANTONIO CANO. ***MADONA. 1916.*** *Oleo sobre lienzo. 35 x 25 cm. Colección privada. Medellín.*

FRANCISCO ANTONIO CANO. ***BODEGON DE FLORES Y PINCELES. 1902.*** Oleo sobre lienzo. 60 x 44 cm.Colección *privada. Medellín*

FRANCISCO ANTONIO CANO. ***ROSAS 1902.*** *Oleo sobre lienzo. 55 x 38 cm. colección* ***COLCAFE***

FRANCISCO ANTONIO CANO. ***BODEGON DE ROSAS. 1901.*** *Técnica: Oleo sobre lienzo. 42 x 68 cm. Colección privada. Medellín.*

FRANCISCO ANTONIO CANO. ***FLORES CON REGADERA. 1904.*** Oleo sobre tela. 116 x 90.5 cm. Colección **CLUB UNION.**

► **FRANCISCO ANTONIO CANO.** ***JARRON CON ROSAS. 1901.*** *Oleo sobre lienzo. 40 x 50 cm. Colección* ***CORFINSURA***

► **FRANCISCO ANTONIO CANO.** ***RAMO DE CLAVELES. 1908.*** *Oleo sobre lienzo. 42 x 60 cm. Colección* ***SURMERICANA.***

FRANCISCO ANTONIO CANO. ***FLORERO CON CLAVELES. 1909.*** Oleo sobre lienzo. 93 x 39 cm. *Colección privada. Medellín*

FRANCISCO ANTONIO CANO. ***FLORERO. 1902.*** *Oleo sobre lienzo. 60 x 42 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

FRANCISCO ANTONIO CANO. ***ROSAS. 1907.*** *Oleo sobre lienzo. 58 x 61 cm. Colección* ***FABRICATO***

FRANCISCO ANTONIO CANO. ▲ ***ROSAS. 1903.*** Oleo sobre lienzo. 34 x 43 cm. Colección **SURAMERICANA.**

FRANCISCO ANTONIO CANO. ***NOSTALGIA. Estudio. s.f.*** *Oleo sobre madera. 34.5 x 27 cm. Colección* ***CORFINSURA***

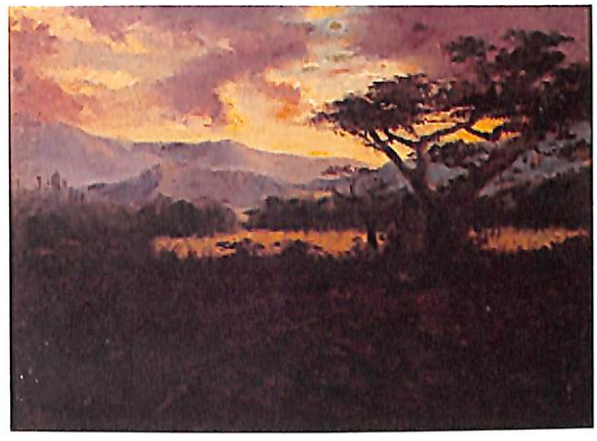
FRANCISCO ANTONIO CANO. ***PAISAJE. 1892.***
Oleo sobre lienzo. 28 x 63 cm.
Colección ***SURAMERICANA.***

FRANCISCO ANTONIO CANO.
PAISAJE DE LA PLAYA. 1892
Oleo sobre lienzo. 43 x 33 cm.
Colección ***SURAMERICANA.***

FRANCISCO ANTONIO CANO.
PAISAJE DE LA PLAYA. 1892
Oleo sobre lienzo. 43 x 33 cm.
Colección ***SURAMERICANA.***

FRANCISCO ANTONIO CANO.
CAMINO DE USAQUEN. C. 1915.
Oleo sobre madera. 20 x 33 cm.
Colección **SURAMERICANA.**

FRANCISCO ANTONIO CANO.
LAGUNA DE PEDRO PALO. 1896.
Técnica: Oleo sobre lienzo. 41 x 56 cm.
Colección **SURAMERICANA.**



GABRIEL MONTOYA

Nació en Medellín entre los años 1870 y 1875. Fue un discípulo aventajado del maestro Francisco Antonio Cano, y colaboró en su taller al lado de Melitón Rodríguez, Humberto Chaves y Luis Eduardo Vieco hasta 1912, año en que Cano se traslada en forma definitiva a Bogotá. Su mayor obra es el Viacrucis que decora el templo de San Ignacio en Medellín, páneles que en su género no tienen equivalencia en la pintura antioqueña. Además de pintor, fue profesor de arte e ingeniero. Murió en su ciudad natal en 1925.

GABRIEL MONTOYA. ***EL MAESTRO RIVILLA. 1897.*** *Acuarela. 31 x 20 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

LUIS EDUARDO VIECO

Nació en Medellín en 1882. Comenzó su formación estudiando con el maestro Francisco Antonio Cano, y luego, al crearse la Escuela de Pintura en el Instituto de Bellas Artes, se matricula bajo la dirección de Gabriel Montoya. En 1916 viajó a Bogotá y estudió escenografía en la Academia de Bellas Artes. En 1922 participó en la Exposición Colectiva de Pintura y Escultura de los Salones de la casa de Pedro Nel Gómez. En 1926 ejerció la docencia en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, pero al llegar el pintor belga George Brasseur, Vieco abandona su cátedra y se integra como alumno. En 1931 obtuvo la Medalla de Plata en la gran Exposición Nacional de Bogotá. En 1952 participó en la creación de la Galería Nacional de Arte. Durante toda su vida fue uno de los más polifacéticos creadores antioqueños: realizó óleos, acuarelas, plumillas, grabados, ilustraciones y caricaturas. Murió en Medellín en 1955.

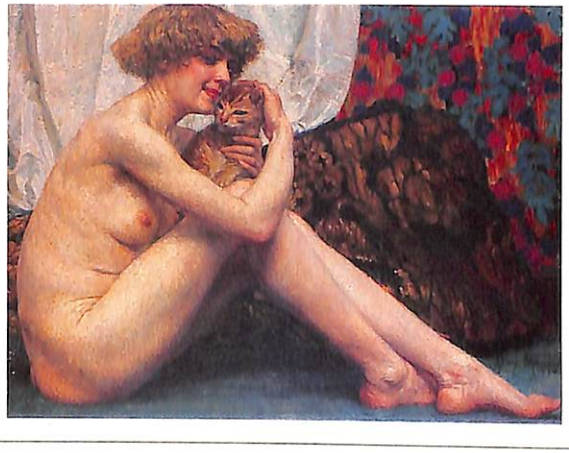
LUIS EDUARDO VIECO. ***EL CONVENTO DE LA MANSION. 1945.****Acuarela. 38 x 27 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

LUIS EDUARDO VIECO. ***MURALLAS DE CARTAGENA. c. 1944.*** *Acuarela. 39 x 26 cm. Colección* ***SURAMERICANA***

GEORGE BRASSEUR

Nació en Charleroi, Bélgica en 1881. Estudió en la Academia San Lucas de Bruselas. Desde los diecisiete años trabajó como decorador de iglesias y residencias particulares. En 1925, por intermedio del Arquitecto Agustín Goovaerts se efectúan gestiones para traerlo a Medellín. Se vincula en Agosto de 1926 al Instituto de Bellas Artes. Entre sus discípulos mas destacados se pueden mencionar a Carlos Correa, Luis Eduardo Vieco, Emiro Botero y Gustavo López. Brasseur es el mas representativo de una serie de pintores extranjeros que vinieron a enseñar y a trabajar en Medellín, en las décadas de los veinte y los treinta.

GEORGE BRASSEUR. ***FIGURAS FEMENINAS. 1921****. Oleo sobre lienzo. 131 x 85 cm. Colección* ***CLUB UNION.***



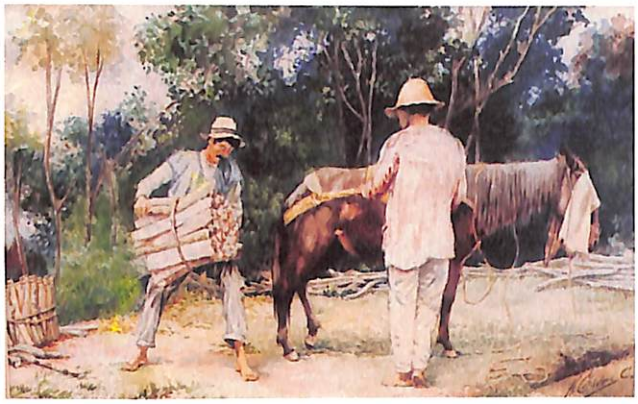
GEORGE BRASSEUR. ***DESNUDO 1924****. Oleo sobre lienzo. 65 x 86 cm. Colección* ***CLUB UNION.***

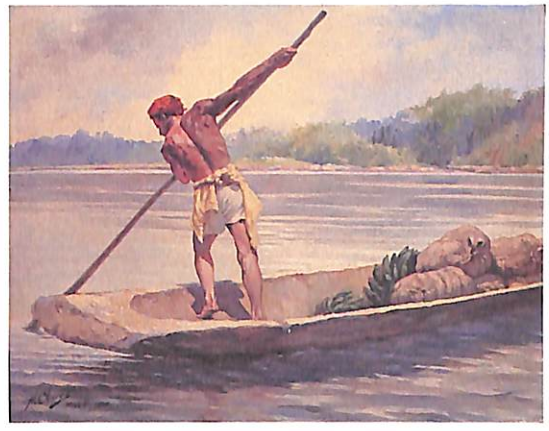
HUMBERTO CHAVES

Nació en Medellín en 1891. Inició sus conocimientos artísticos en el taller del maestro Francisco A. Cano, y sus capacidades lo llevaron a ser considerado como su mejor discípulo, permitiéndole tomar parte en sus obras. En 1925 fue director del Instituto de Bellas Artes, desde donde ayudó a la formación de futuros artistas como Eladio Vélez y Pedro Nel Gómez. Su obra se concentra alrededor de las actividades del pueblo antioqueño, su geografía, sus costumbres, sus anhelos, sus características raciales y sus medios de transporte, situación que ha llevado a considerar a Humberto Chávez como el pintor de la raza antioqueña. Murió en Medellín en 1970.

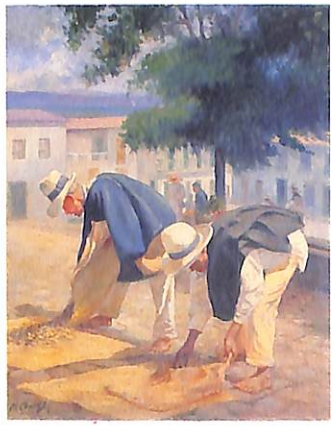
HUMBERTO CHAVES. ***SERIE DEL TRANSPORTE.*** *c.1940.* ▶
Oleo sobre lienzo. 45 x 54 cm. Colección ***FABRICATO.***

HUMBERTO CHAVES. ***ARNEROS.*** *s.f. Acuarela.30 x 48 cm.*
Colección ***SURAMERICANA***

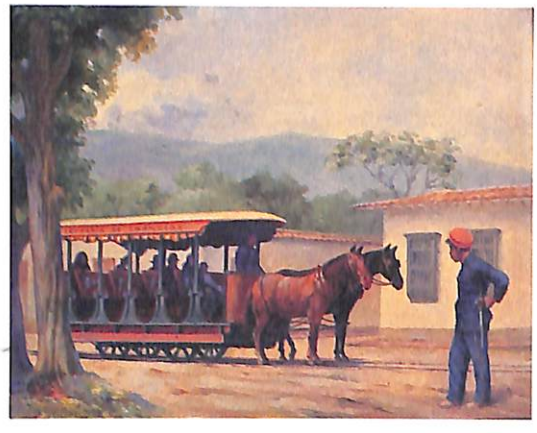


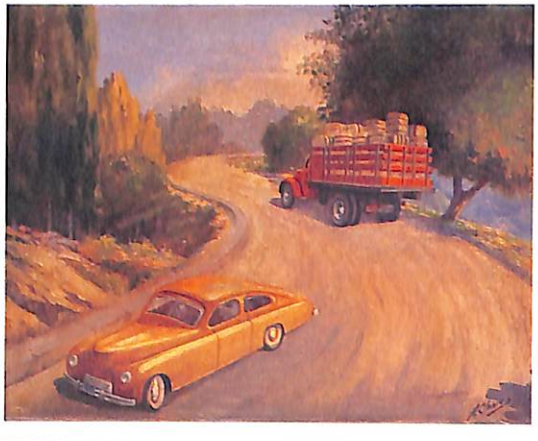


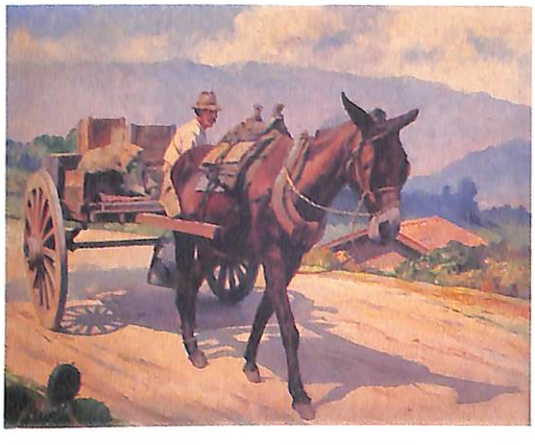
HUMBERTO CHAVES.
IGLESIA DE SAN ANTONIO. *1940.*
Acuarela. 26.5 x 44 cm.
Colección privada. Medellín.

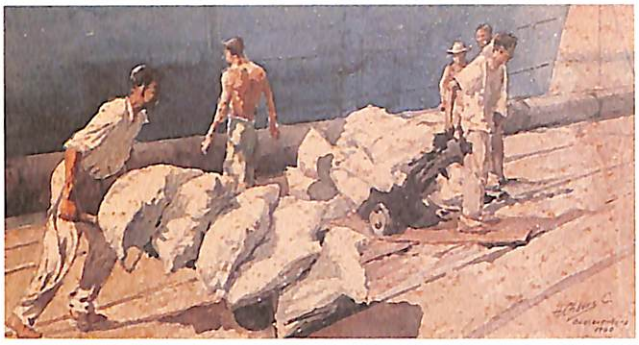


HUMBERTO CHAVES.
CAMPESINOS EN EL MERCADO.
1940. Oleo sobre lienzo. 69 x 53 cm.
Colección ***COLCAFE.***



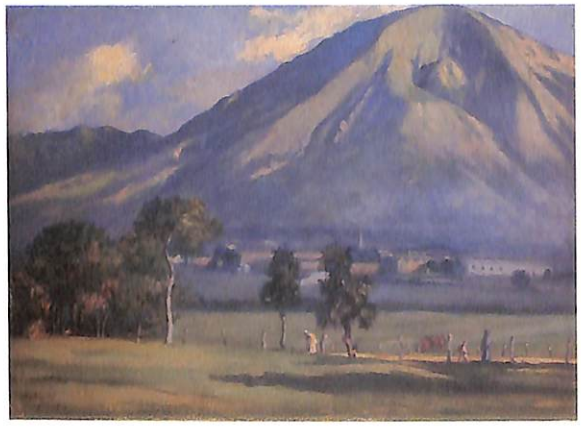


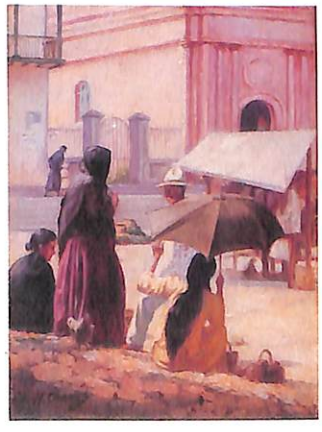




HUMBERTO CHAVES. *SERIE DE LOS OFICIOS. LOS ESTIBADORES. s.f.*
Acuarela. 11.5 x 22 cm. Colección ***FABRICATO****.*

► **HUMBERTO CHAVES.**
SERIE DE LOS OFICIOS.
s.f. *Oleo sobre lienzo.*
36.5 x 36.5 cm. c/u
Colección ***FABRICATO****.*





HUMBERTO CHAVES.
CAMPESINOS. 1946
Oleo sobre lienzo. 34 x 26 cm.
Colección ***SURAMERICANA****.*

HUMBERTO CHAVES.
PAISAJE. 1944
Oleo sobre lienzo. 42 x 57 cm.
Colección ***SURAMERICANA****.*

ALEJO SANTAMARIA

Nació en Medellín en 1912. Su formación artística la realizó por su propia cuenta al no satisfacerle los centros educativos de la ciudad. Sin embargo, tiempo después, mantuvo una fecunda relación con el maestro Gómez Campuzano, quien lo invitó a pintar juntos con el fin de que "observara de cerca el método y la técnica que empleaba", según afirma Jorge Cárdenas en su libro "Evolución de la pintura y escultura en Antioquia".

ALEJO SANTAMARIA. ***AGUACATILLO.*** *s.f. Oleo sobre lienzo. 116 x 90.5 cm. Colección privada. Medellín.*

PEDRO NEL GOMEZ

Nació el 4 de julio en Anorí (Antioquia) en 1899. Su interés por el arte lo hace viajar a Medellín a iniciar sus estudios de arte en una escuela libre. En 1917 ingresa a la Escuela de Minas y realiza estudios de arquitectura e ingeniería. Hacia 1924 viaja a Bogotá a trabajar como ayudante del arquitecto Pablo de la Cruz y realiza su primera exposición individual. Al año siguiente viaja a Europa y se interesa por la pintura holandesa del siglo XVII, sobre todo Rembrandt, viaja a París y lo impacta fuertemente Cezanne; luego, llega a Florencia, Italia, ciudad donde estudiaría pintura bajo la dirección de Felice Carena.

Regresa a Medellín en 1930 y comienza a trabajar en los primeros murales que terminará cuatro más tarde en las paredes del Palacio Municipal de esta ciudad. Dejó gran cantidad de pinturas al fresco y realizó una importante obra escultórica, además de infinidad de óleos y acuarelas.. Murió en Medellín en 1984.

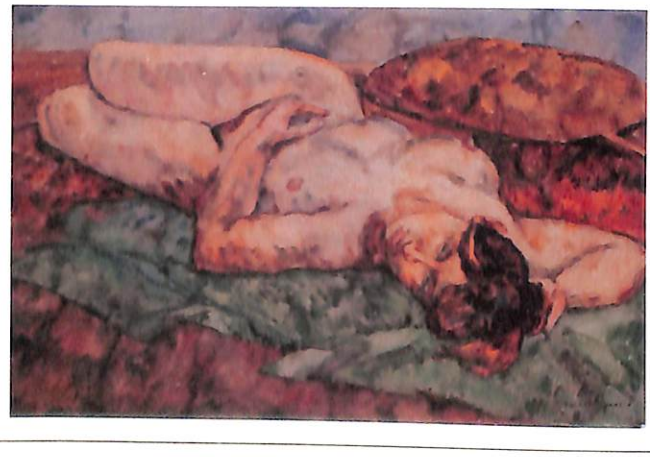
PEDRO NEL GOMEZ. ***MANGOS.*** 1939. *Oleo sobre Lienzo. 33 x 36 cm. Colección SURAMERICANA.*

PEDRO NEL GOMEZ. ***CALLE DE FLORENCIA.*** *1928. Oleo sobre lienzo. 97 x 61 cm. Colección SURAMERICANA.*

PEDRO NEL GOMEZ. ***SAN ANDRES ISLA.*** *s.f. Acuarela. 22 x 28 cm. Colección privada. Medellín.*

PEDRO NEL GOMEZ. ***RETRATO DE MUJER SENTADA.*** *s.f. Acuarela. 55 x 75 cm. Colección privada. Medellín.*

PEDRO NEL GOMEZ. ***BAREQUERA RUBIA DEL SAMANA.*** *1977. Acuarela. 70 x 104 cm. Colección SURAMERICANA*



PEDRO NEL GOMEZ.
BAREQUERA EN REPOSO. *1977.*
Acuarela.70 x 104 cm.
Colección ***SURAMERICANA***

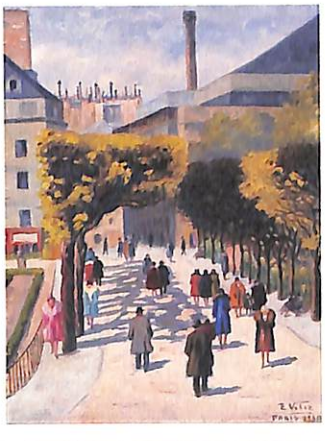
PEDRO NEL GOMEZ. ***BAREQUERA.***
s. f. Oleo sobre lienzo. 118 x 88 cm.
Colección privada. Medellín.

ELADIO VELEZ

Nació en Itaguí en 1897. Inició sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de Medellín con Gabriel Montoya y Humberto Chávez. En 1927 viajó a Italia para radicarse al poco tiempo en Florencia e ingresó en la Academia de Bellas Artes, después fue a París e ingresó a las Academias Julián y Colarossi. En 1931 regresó a Colombia y asumió la dirección del Instituto de Bellas Artes de Medellín. En 1953 por invitación especial, representó a Colombia en la Primera Bienal Internacional de Madrid. Su última exposición la realizó en 1962 en el Museo de Zea de Medellín. Murió en 1967.

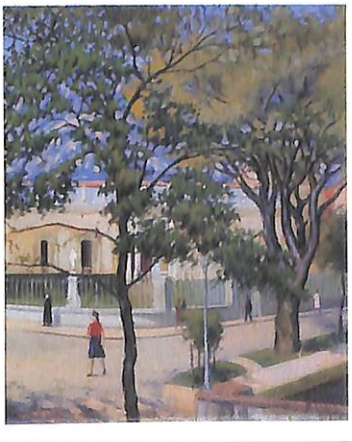
ELADIO VELEZ. ***VISTA ROMANA.*** *1928. Oleo sobre cartón. 29 x 39 cm.*
Colección ***SURAMERICANA.***

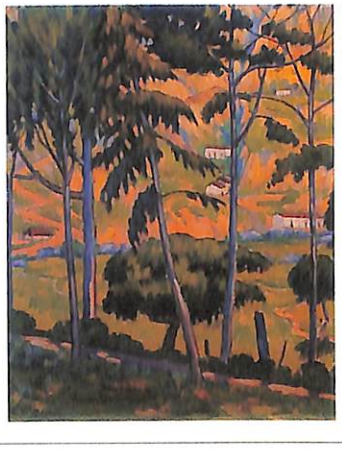
ELADIO VELEZ. ***PARIS.*** *1930.*
Oleo sobre lienzo.50 x 38 cm.
Colección ***CLUB UNIÓN.***



ELADIO VELEZ. ***RETRATO DE LA MADRE DEL ARTISTA.*** *1927. Dibujo.*
45 x 21 cm. Colección ***COLCAFE***

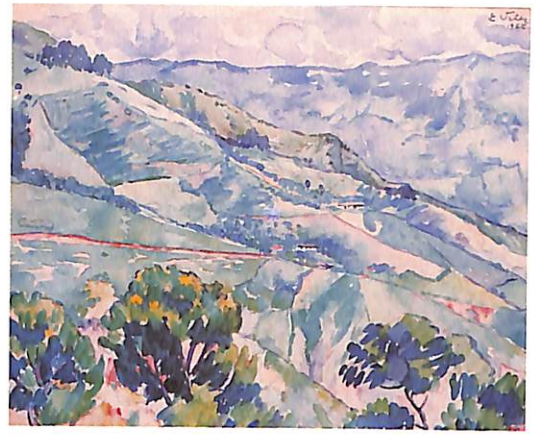
ELADIO VELEZ.
ESQUINA DE LA PLAYA.*1942.*
Oleo sobre lienzo. 66 X 55 cm.
Colección ***SURAMERICANA***





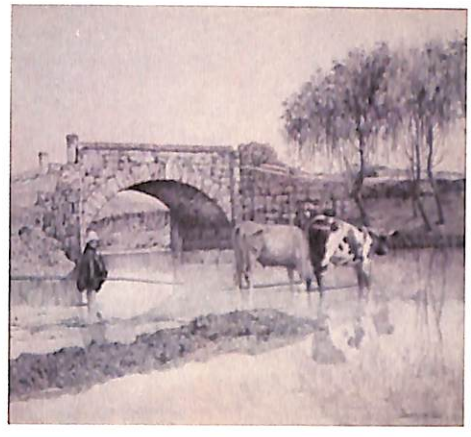
ELADIO VELEZ.
PAISAJE DE SANTA ELENA. *1953.*
Oleo sobre Hard- Board. 56 X 45 cm.
Colección ***SURAMERICANA.***

ELADIO VELEZ. ***PAISAJE.*** *1955. Acuarela. 32 x 39 cm. Colección* ***COLCAFE.***



JOSE RESTREPO RIVERA

Nació en Envigado, Antioquia, en 1890. Fue colaborador de las revistas ***Cultura***, ***Senderos*** y ***Pan***, de la ***Revista Geográfica de Colombia*** y de ***Hojas de Cultura Popular Colombiana***, para las cuales hizo numerosas ilustraciones, dibujos a pluma y acuarelas. Participó en el I y IX Salón de Artistas Colombianos, en 1940 y 1952 respectivamente. En 1953 se retiró definitivamente de los salones de exposición. Murió en Medellín en 1958.



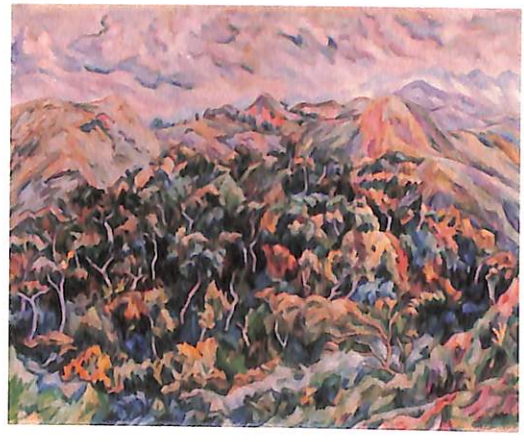
JOSE RESTREPO RIVERA. ***PUENTE DEL COMUN.*** *s. f. Dibujo. 30 x 39 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

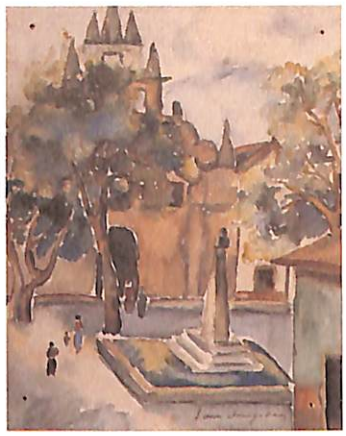
JOSE RESTREPO RIVERA. ***PAISAJE.*** *s. f. Acuarela. 18 x 32 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

CARLOS CORREA. ***RIO MELENDEZ.*** *1984. Oleo sobre tela. 87 x 103. Colección* ***SURAMERICANA.***

CARLOS CORREA

Nació en Medellín en 1912. Muy joven ingresa a estudiar canto y solfeo en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, disciplinas que abandonaría para interesarse en el dibujo. Luego, en 1929 abandonaría sus estudios para dedicarse a trabajar en un taller de fotografía, pero regresaría al Instituto bajo la dirección de Pedro Nel Gómez, quien lo marcaría profundamente. Sus primeras exposiciones individuales las realiza en Medellín y Bogotá entre 1937 y 1940 y fueron grandes "fracasos". En 1942 su óleo *La Anunciación* fue merecedor del Primer Premio del Tercer Salón de Artistas Colombianos. En 1944 hace parte del grupo "**Los Independientes**" caracterizados por su irreverencia y apertura conceptual. Así mismo, participó en la Bienal de Madrid en 1951; en el Segundo Salón Nacional de Tejicóndor, Medellín 1952, donde obtuvo el Primer Premio de pintura; en El Siglo XX y la Pintura en Colombia en 1963; y la Plástica Colombiana del Siglo XX, en La Habana, Cuba, en 1977. Estudió las culturas precolombinas del sur del país con el fin de incorporarlas a su obra. Fue docente en Bogotá, Medellín y Cali. Murió en agosto de 1985.

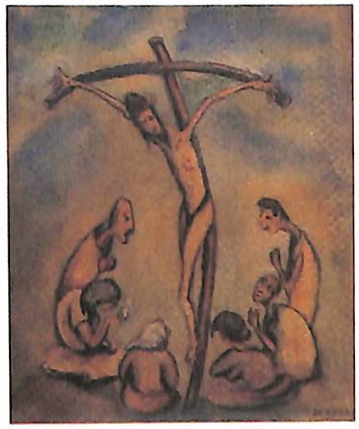




DEBORA ARANGO

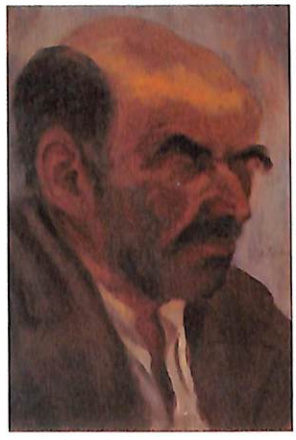
Nacida en Medellín en 1910, inició sus estudios de arte en el Instituto de Bellas Artes, en la Academia Pedro Nel Gómez y en España, donde se acerca a las obras de Goya y de Solana. En 1939 se hace merecedora del Primer Premio de la Exposición Artistas Profesionales en Medellín. Luego, junto a Gabriel Posada, Rafael Sáenz, Octavio Montoya, Graciela Sierra, Maruja Uribe, Jesusita Vallejo de Mora y Maruja Restrepo de Botero conformó en 1944 el grupo **Los Independientes** donde sobresalió por su irreverencia y mentalidad arrolladora. En 1946 viaja a México y estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes. A su regreso decide retirarse a su casa en Envigado y no mostrar más su obra, debido a la injusta y venenosa censura que la asedió desde la década del cuarenta. Dona la totalidad de su obra al ***Museo de Are Moderno de Medellín***. Vive en Envigado.

DEBORA ARANGO. ***IGLESIA DE LA VERACRUZ.*** *1934. Acuarela. 30 x 25 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

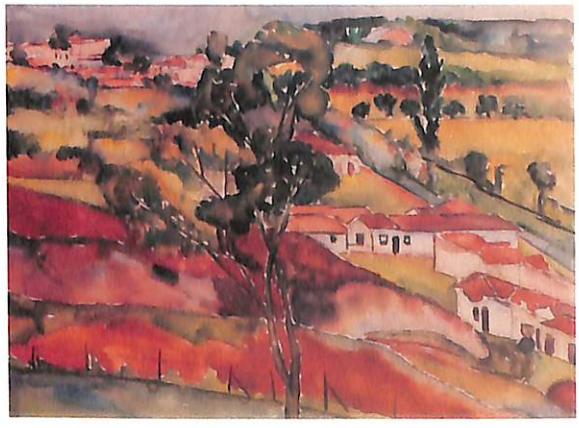


DEBORA ARANGO.*CRISTO.* *1940. Acuarela. 30 x 25 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

DEBORA ARANGO. ***RETRATO DE ANSELMA.*** *s.f. Oleo sobre lienzo. 35 x 23 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***



DEBORA ARANGO. ***GUINEO.*** *1935. Oleo sobre lienzo. 35 x 23.5 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***



JESUSITA VALLEJO DE MORA VASQUEZ

Nació en Jericó, Antioquia. Estudió en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. Además, estudió cursos especiales de porcelana, cerámica y miniatura en París. Discípula del Pedro Nel Gómez, trabajó con el maestro de 1930 a 1950. Ha practicado la docencia en la Universidad Femenina y en el Colegio Central Femenino. Junto a Rafael Sáenz, Gabriel Posada, Maruja Uribe y Débora Arango, entre otros, conformó el grupo "**Los Independientes**". En 1929 mereció el Primer Premio de Estudios de Bellas Artes, además recibió el Premio "Discípulas de Pedro Nel Gómez" en 1932 y el premio "Exposición Internacional de Medellín en 1949", en París. Vive en Medellín.

JESUSITA VALLEJO. ***TIERRA ROJA.*** *1943. Acuarela. 49 x 64 cm. Colección* ***COLCAFE.***

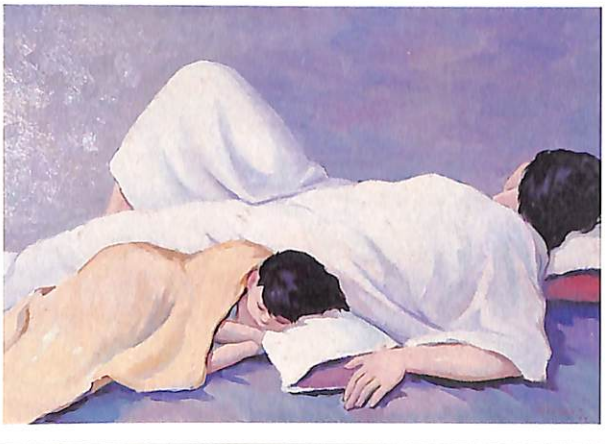
JESUSITA VALLEJO.
***BEGONIA.**. 1973. Acuarela.*
61 x 52 cm.
*Colección **SURAMERICANA.***

JESUSITA VALLEJO.
***BODEGON.** 1937.*
Acuarela. 61 x 52 cm.
*Colección **SURAMERICANA.***

HORACIO LONGAS

Nació en Medellín en 1898. Realizó estudios bajo la dirección de Francisco Antonio Cano en la Escuela de Bellas Artes de Medellín. Luego trabajó como caricaturista de planta del periódico ***El Colombiano***. Además, fue dibujante, pintor, escultor y arquitecto; en esta última disciplina, realizó, entre otras obras, la sede del Club Campestre de Medellín. Sin embargo el campo donde se destacó con más fuerza fue la acuarela, constituyéndose en uno de los artistas más sobresalientes de la Escuela de Acuarelistas Antioqueños. Murió en Medellín en 1981.

HORACIO LONGAS.
***SERENATEROS.** 1965.*
Oleo sobre madera. 50 x 40 cm.
Colección privada. Medellín.



HORACIO LONGAS. *MATERNIDAD. 1972. Técnica: Oleo sobre madera.*
50 x 70 cm. Colección privada. Medellín.

HORACIO LONGAS.
***LA ORACION.** 1972*
Oleo sobre Madera. 44 x 78 cm.
Colección privada. Medellín.

HORACIO LONGAS. *CAMPESINA. 1978. Acuarela.*
*41 x 33cm. Colección **SURAMERICANA.***

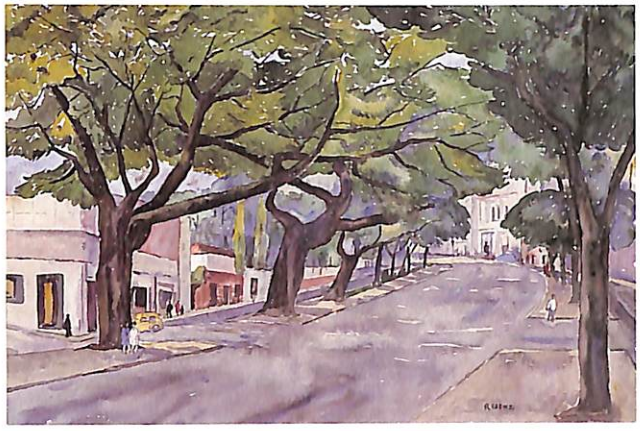
RAFAEL SAENZ

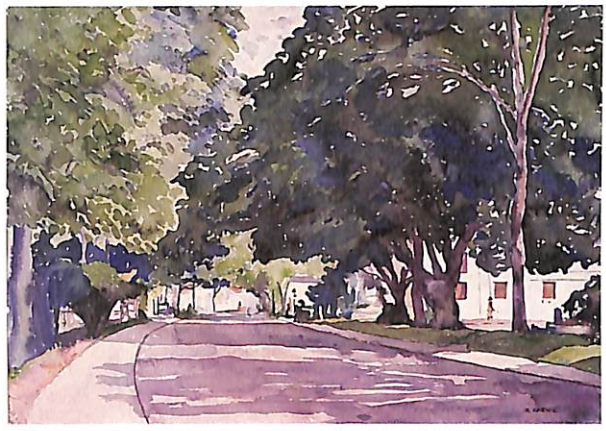
Nació en 1910 en Rionegro (Antioquia). A partir de los 15 años estudió en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, bajo la dirección de Humberto Chávez y después del pintor alemán Kurt Lash. En 1933 abandonó sus estudios en el Instituto para continuar su aprendizaje por cuenta propia y pintando al lado del maestro Pedro Nel Gómez. En 1945 estudió en el Instituto de Arte de Chicago, para viajar dos años más tarde a México a relacionarse con la pintura mural. Luego se radicó en Medellín, alternando su trabajo pictórico con la docencia. Murió en Medellín en 1998.

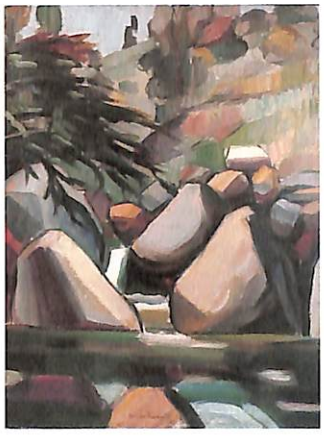
RAFAEL SAENZ. ***ALREDEDORES DE RIONEGRO.*** *1974. Oleo sobre lienzo. 46 x 65 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

▾ **RAFAEL SAENZ.** ***AVENIDA LA PLAYA*** *(Vista desde Sucre). c. 1940. Acuarela. 49 x 72 cm. Colección* ***CORFINSURA***

RAFAEL SAENZ . ***AVENIDA LA PLAYA*** *(Vista desde Córdoba). C. 1940. Acuarela. 55 x 76.5 cm. Colección* ***CORFINSURA***



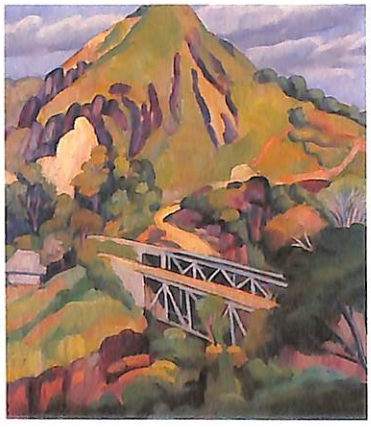




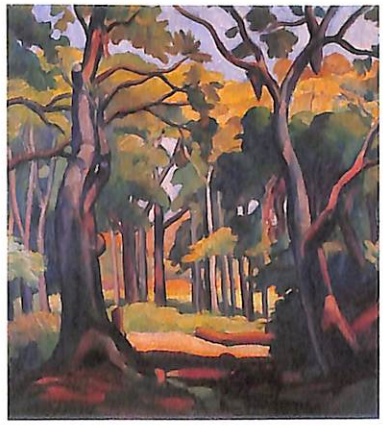
IGNACIO GOMEZ JARAMILLO. ***PAISAJE.*** *1964. Oleo sobre lienzo. 80 x 60 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

IGNACIO GOMEZ JARAMILLO

Nació en Medellín en 1910. Inició su formación artística en el colegio de Antonio José Duque. Luego ingresó a la Escuela de Minas y estudió Ingeniería. En 1929 viajó a Madrid donde trabajó en el taller de Baltazar Lobo. En 1931, luego de ganar el Primer Premio de la exposición organizada por la Federación Universitaria Hispanoamericana, realizó su primera exposición individual en los salones de ***El Heraldo*** de Madrid. En 1933 viajó a París a continuar sus estudios en la Academia La Grande Chaumiére. En 1936 viajó a México a estudiar pintura mural, técnica que le permite realizar los frescos del Capitolio Nacional de Bogotá. En 1940 mereció el Primer Premio del primer Salón de Artistas Colombianos y en 1944 recibió el Premio de estímulo del V Salón de Artistas Colombianos. En 1961 volvió a recibir el Primer Premio del XIII Salón, pero esta vez en dibujo. Su obra fue admirada en numerosas exposiciones y bienales nacionales e internacionales. Murió en Coveñas, Sucre, en 1970.



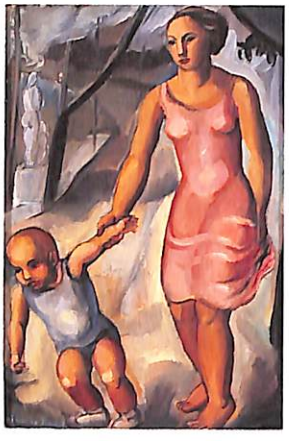
IGNACIO GOMEZ JARAMILLO. ***PAISAJE CON PUENTE.*** *s.f. Oleo sobre lienzo. 66.5 x 58.5 cm. Colección* ***CLUB UNION.***



IGNACIO GOMEZ JARAMILLO. ***PAISAJE CON CABALLO.*** *s.f. Oleo sobre lienzo. 68.5 x 58.5 cm. Colección* ***CLUB UNION.***

IGNACIO GOMEZ JARAMILLO. ***GUADUAS.*** *1952. Oleo sobre lienzo. 68 x 57 cm. Colección* ***CORFINSURA.***

IGNACIO GOMEZ JARAMILO.
LA NANA. *s.f. Oleo sobre hard board. 43.5 x 28.5 cm.Colección* ***CORFINSURA.***



IGNACIO GOMEZ JARAMILO.
BRINDIS. *s.f. Oleo sobre lienzo. 43.5 x 28.5 cm. Colección* ***COLTABACO.***

ANIBAL GIL

Nació en Don Matías (Antioquia) en 1932. Desde joven se radica en Medellín e inicia sus estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes. En 1954 viaja a Europa y estudia pintura en la Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia. Un año después, esta institución le concede el Primer Premio en Pintura al Fresco. Luego de viajar por diferentes países de Europa y el Medio Oriente, regresa a Colombia en 1958 y expone en forma individual por primera vez en la Biblioteca Nacional de Bogotá. A partir de ese momento su obra ha merecido numerosos premios y ha hecho parte de distintos eventos artísticos en Colombia y otros países. Fue profesor y luego decano de la facultad de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Vive en Medellín.

ANIBAL GIL. ***CHAPOLERA*** *(Boceto para mural en mosaico). 1950. Dibujo sobre papel adherido a madera. 77 x 32 cm. Colección* ***COLCAFE.***

ANIBAL GIL. ***LA PALOMA.*** *1971. Aguafuerte. 65 x 49 c/elemento. Colección* ***SURAMERICANA.***

ANIBAL GIL. ***CLAMOR DE PAZ.***
1993. Oleo sobre lienzo. 130 x 100 cm. Colección privada. Medellín.

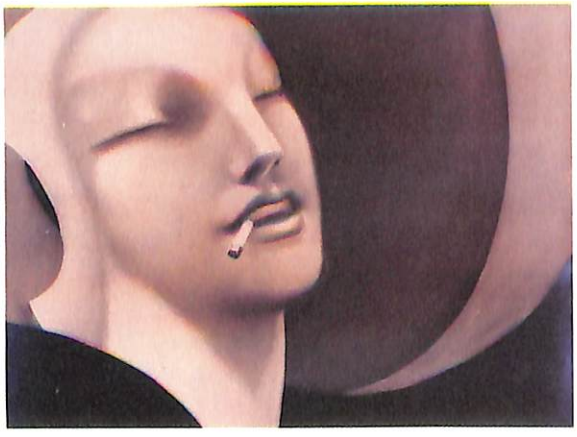
ANIBAL GIL.
MUJER ENGALANADA. 1973.
Grabado. 59 x 49.5 cm
Colección ***COLTEJER.***

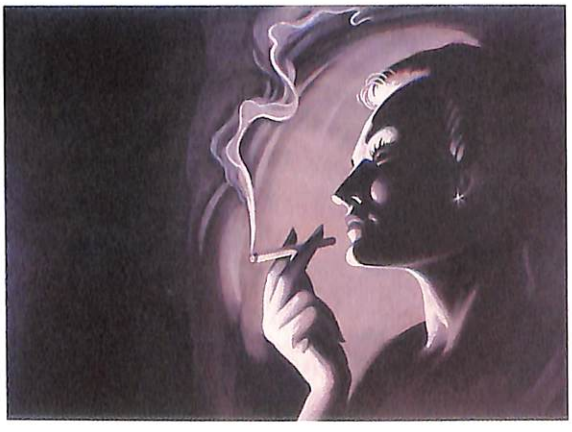
ANIBAL GIL. ***ATENTADO.*** *1976.*
Grabado. 54 x 41cm. Colección privada. Medellín.

JOSE POSADA

Aunque practicó la pintura, su trabajo estuvo concentrado en la publicidad en donde se hacen visibles sus intereses pictóricos. Se encuentra influenciado por el Art Déco, la Escuela de Viena y el Simbolismo. En 1928 colabora con la revista ***Universidad.*** Realiza siete dibujos publicados en el libro ***Notas Mágicas.*** En 1930 Publica en ***Claridad*** una serie de dibujos. Inicia un proceso de simplificación que lo aleja del Art Nouveau. Entre 1930 y 1931 publica dibujos en la revista ***Pan***. Fue uno de los pioneros del oficio de dibujante comercial y diseñador publicitario. Su trabajo mas destacado lo realizó en la COMPAÑÍA COLOMBIANA DE TABACOS. Murió en Medellín en 1965.

JOSE POSADA. ***ROSTRO*** *1931. Pastel. 33 x 23 cm. colección* ***COLTABACO.***





JOSE POSADA. ***MUJER DE PERFIL FUMANDO.*** *c. 1930. Fotografía iluminada. 15 x 20 cm. Colección* ***COLTABACO.***

JOSE POSADA. ***MUJER FUMANDO.*** *c. 1930. Fotografía iluminada. 23 x 30 cm. Colección* ***COLTABACO.***

JOSE POSADA. ***MUJER FUMANDO.*** *c. 1930. Fotografía iluminada. 30 x 40 cm. Colección* ***COLTABACO.***

SEGUNDO AGELVIS

Cúcuta, 1899. Entre 1930 - 35 tomó lecciones con el paisajista santendereano Domingo Moreno Otero. A lo largo de los años, pintó un impresionante número de óleos y acuarelas cuyo tema extraía directamente de la naturaleza. Muere en Medellín en 1988.

SEGUNDO AGELVIS. *Sin tìitulo. s.f. Oleo sobre madera. 59 x79 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

NOE LEON

Ocaña, Santander, 1907. En 1925 al ingresar a trabajar como policía en la ciudad de Santa Marta, comenzó a pintar en sus ratos de ocio. En 1962 expuso sus cuadros en *La Cueva*, cuyo dueño Eduardo Vilá se convirtió en uno de sus mas entusiastas protectores. Expuso en diversos centros culturales y galerías en el país y fuera de él. Murió en Barranquilla en 1978.

NOE LEON. ***EL CAMILO TORRES****. 1963 Oleo sobre madera. 39 x 59 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

NOE LEON. ***MARIA MODELO****. 1966. Oleo sobre madera. 30 x 59 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

LUCY TEJADA

Nació en Pereira (Risaralda) en 1924. Estudió en la Escuela de Arte y Decoración de la Universidad Javeriana de Bogotá y en la Escuela de Bellas Artes de la misma ciudad. En 1952 realizó su primera exposición individual en la Galería Leo Matiz de Bogotá. En ese mismo año se le concede el Primer Premio en el Salón de Artistas Caldenses. Luego, viaja a Europa y continúa con su aprendizaje en la Escuela San Fernando de Madrid. A su regreso, en 1955, recibe el Primer Premio en la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona. Ha merecido numerosas distinciones como el Primer Premio en el X Salón Anual de Artistas Colombianos, en 1959; el Premio de dibujo en el X Festival de Arte en Cali, en 1970 y el Premio en dibujo en la III Bienal de Artes Gráficas del Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali en 1972 y 1976. Es fundadora y orientadora de la Galería El taller de Cali, ciudad en la que vive.

LUCY TEJADA. ***VENTANA OSCURA****. 1967. Acrílico y tinta china sobre madera. 118 x 158 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

FERNANDO BOTERO.
GIRASOLES. 1963.
Oleo sobre lienzo. 127 x 147 cm.
Colección ***BANCOLOMBIA.***

FERNANDO BOTERO. *VARIACIONES SOBRE CEZANNE.*
1963.Oleo sobre lienzo.
130 x 148 cm.
Colección ***SURAMERICANA.***

FERNANDO BOTERO

Nació en Medellín el 19 de abril de 1932. Su primer acercamiento a la pintura y su aprendizaje lo realizó en forma independiente y a través del estudio de algunas obras de arte contemporáneo. Su primera exposición individual la presentó en la Galería Leo Matiz de Bogotá, en 1951. Una exposición al año siguiente y la obtención de un Premio Nacional de Pintura le permiten viajar a Madrid (España) e ingresar a la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Luego viajó a París y estudió a los antiguos maestros en el Museo del Louvre, después de trasladó a Florencia y estudió arte del Renacimiento en la Academia San Marcos. En 1955 regresa a Bogotá y rápidamente viaja a México donde estudia el trabajo de los muralistas centroamericanos. Dos años más tarde expone por primera vez en forma individual en el exterior en la Unión Panamericana de Washington. En 1958 fue nombrado profesor de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. Además, su obra "La alcoba nupcial: homenaje a Mantegna" merece el Primer Premio en el Salón Nacional de Artistas Colombianos y obtiene para Colombia el Guggenheim National Prize.

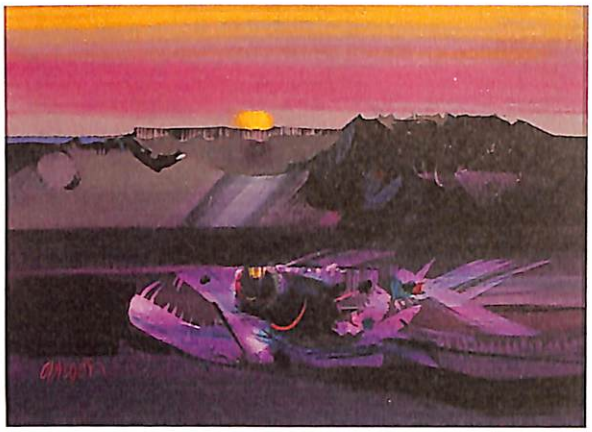
En 1973 decide radicarse en París y comienza su trabajo escultórico. Luego de que su obra ha recorrido buena parte del mundo, en 1983 comenzó a pintar escenas taurinas que darán lugar a la exposición "La Corrida", que se presentó en Milán , Nápoles, Palermo, Caracas, México y Bogotá, entre otras ciudades del mundo. En 1990 en Munich, Bremen, Frankfurt, Madrid y Martigny, Suiza, le son consagradas grandes retrospectivas. Luego, ciudades como Florencia, Roma y Viena, se sumarían a los homenajes al pintor. Además, en París, realizó la majestuosa exposición "Botero en los Campos Elíseos", que presentaría en 1993 en Nueva York también con sus esculturas monumentales y luego en Madrid. Vive y trabaja en Pietrasanta, Toscana.

ALEJANDRO OBREGON

Nació en Barcelona (España) en 1920. Inició sus estudios en el Museum of Fine Arts School de Boston. En 1949, luego de haber sido profesor, fue nombrado decano de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Bogotá. De la misma manera, en 1962 asumió la Decanatura de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. Su obra recorrió las principales galerías y museos de Colombia y el mundo. Durante su carrera mereció importantes distinciones tales como: el Primer Premio de la Bienal Hispano-americana de Madrid, en 1958; el Primer Premio Guggenheim International en Nueva York en 1959; Primer Premio del Salón de Artistas Colombianos, en 1966 y el Gran Premio Francisco Matarazzo en la Bienal de Sao Paulo, en 1967 entre otros. Además fue condecorado por su trabajo con la Cruz de San Carlos, con la Cruz Rafael Nuñez y con la medalla Colcultura. Murió en Cartagena en 1992.

ALEJANDRO OBREGON. ***EL PEQUEÑO GUERRERO.*** *1965.*
Oleo sobre lienzo. 121 x 121 cm. Colección ***SURAMERICANA.***

ALEJANDRO OBREGON. ***JARDIN FANTASTICO.*** *1972. Oleo sobre madera.*
59 x 52 cm. Colección ***SURAMERICANA.***



ALEJANDRO OBREGON. ***BARRACUDA****. s.f. Acrílico sobre madera. 36 x 50 cm. Colección* ***BANCOLOMBIA.***

ALEJANDRO OBREGON. ***FLORES A MARIA****. s.f. Acrílico sobre madera. 119 x 108 cm. Colección* ***BANCOLOMBIA.***

ALEJANDRO OBREGON. ***TIBURON Y BARRACUDA****. s.f. Acrílico sobre madera. 74 x 85 cm. Colección* ***COLCAFE.***

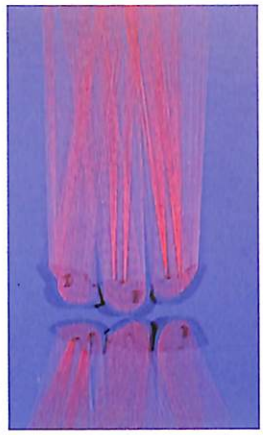
ALEJANDRO OBREGON. ***CHIVO ESPIATORIO****. s.f. Acrílico sobre lienzo. 150 x 150 cm. Colección privada.* ***Medellín.***

ALEJANDRO OBREGON. ***CHIVO ESPIATORIO****. s.f. Acrílico sobre lienzo. 150 x 150 cm. Colección* ***COLTABACO.***

GILLERMO WIEDEMANN

Munich, 1905. «Al terminar mis estudios secundarios estudié en la Academia *Hugo Freiherr von Habermann de Munich*. Después viajé por París, Italia, Hungría y Dalmacia, y estuve dos años en Berlín.
En 1939, disgustado por el espíritu compulsivo que prevalecía en todas las esferas de la vida alemana, emigré a Colombia, en Suramérica, donde vivo actualmente. Durante una estadía de nueve meses en los Estados Unidos, expuse mi obra en Nueva York, San Francisco, Los Angeles y Pasadena. Algunos de mis cuadros se encuentran en museos de San Francisco, Bogotá y Medellín. En colecciones privadas como la del señor Barings Patchevich, algunas en Exeter, Bruselas y otros lugares». (1952). Muere en Key Biscayne, USA en 1969.

GILLERMO WIEDEMANN. ***DINAMIC****. 1967. Oleo sobre lienzo. 106 x 177 cm. Colección* ***BANCOLOMBIA.***



DAVID MANZUR. ***PAISAJE LUNAR.*** *1971.*
Construcción en hilos.79 x 50 cm.
Colección ***BANCOLOMBIA***

DAVID MANZUR

Nació en 1929 en Neiva (Huila). Comenzó sus estudios de arte en la Escuela Claret de dibujo en las Islas Canarias. En 1953 realizó su primera exposición en Bogotá para continuar más adelante su formación en Nueva York y México. En 1959 exhibe en la Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá y su obra comienza a ser mostrada por todo el mundo. En 1961 participa en la exposición de la Unión Panamericana de Washington; su trabajo lo hace merecedor de una beca Guggenheim, premio que obtendría de nuevo dos años más tarde. Su trabajo ha sido expuesto en Nueva York, México, La Habana y en varios países de Europa. Ha sido pintor, muralista, vitralista y docente en su propio taller. Vive en Bogotá.

DAVID MANZUR. ***ESTUDIO PARA LA TRANSVERBERACION BLANCA.*** *1986. Dibujo.*
62.5 x 47.5 cm
Colección ***SURAMERICANA***

DAVID MANZUR.
LOS NOTARIOS. *s.f. Dibujo.*
49 x 65 cm.
Colección ***COLCAFE.***

DAVID MANZUR.
TRANSVERBERACION DE SANTA TERESA EN NOCHE DE LUNA. s.f.
Dibujo. 64.5 x 49.5 cm.
Colección **CORFINSURA**

DAVID MANZUR. ***LECCION 224.***
s.f. Dibujo. 64 x 49 cm.
Colección ***COLCAFE.***

ENRIQUE GRAU. RETRATO. Mayorca.
1952. Oleo sobre lienzo. 80 x 60 cm.
Colección **COLTABACO.**

ENRIQUE GRAU

Nació en Cartagena el 18 de diciembre de 1920. Estudia pintura y artes gráficas en el Art Students League de Nueva York entre los años 1940 y 1943. En esta época participa en numerosas exposiciones como el Primer Salón de Artistas Colombianos donde obtiene una mención, así mismo en muestras como la de los Artistas de las Naciones Unidas en la Argent Gallery de Nueva York, en la de Artistas Latinoamericanos en el American Institute of Decorators de la VII Annual Competitive Exhibition en la A.C.C. Gallery de Nueva York en donde obtiene el Primer Premio. Regresa a Colombia en 1944 y un año más tarde realiza su primera exposición individual en la Biblioteca Nacional de Colombia. Además, en 1957 obtuvo el Primer Premio en Pintura del X Salón de Artistas Colombianos. Desde entonces ocupa un sitio importante dentro de la actividad artística contemporánea. Además de la pintura, el dibujo y la escultura, se ha interesado en explorar el mural, la escenografía y el cine. Vive en Cartagena.

ENRIQUE GRAU. *ROSTRO. 1955.*
Témpera sobre papel. 60 x 43 cm.
Colección. ***COLCAFE.***

ENRIQUE GRAU. *CAZADORA DE MARIPOSAS. 1972.*
Témpera sobre papel. 99 x 72 cm.
Colección ***SURAMERICANA.***

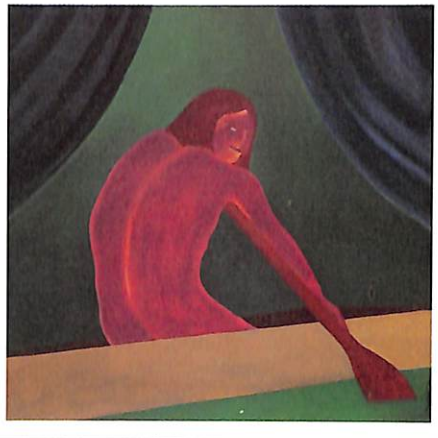
JUAN ANTONIO RODA

Valencia, España, 1921. Radicado en Colombia desde 1955, Ha realizado trabajos como *Tumbas* (1963) en los que la temática es prácticamente irreconocible entre la gestualidad exacerbada y la independencia cromática...sus *Felipes* (1965). *Cristos* (1968), *Autorretratos* (1971) y *Objetos de Culto* (1979) obras en que la representación es mas directa y ajustada en concordancia con sus consideraciones históricas, místicas o literarias. Ha cultivado recurrentemente el retrato y en los últimos años ha realizado trabajos en grabado y pintura. Vive en Bogotá.

JUAN ANTONIO RODA. *SIN TITULO. 1996. Oleo sobre lienzo. 125 x 150 cm.*
Colección ***SURAMERICANA.***

BEATRIZ GONZALEZ

Bucaramanga, Colombia (1938). Estudió en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de los Andes, Bogotá, donde obtuvo la Maestría en 1962. Desde este mismo año empieza a participar en exposiciones individuales y colectivas. Toda su carrera la ha dedicado a la creación artística, a la docencia y a la crítica. Vive en Bogotá.



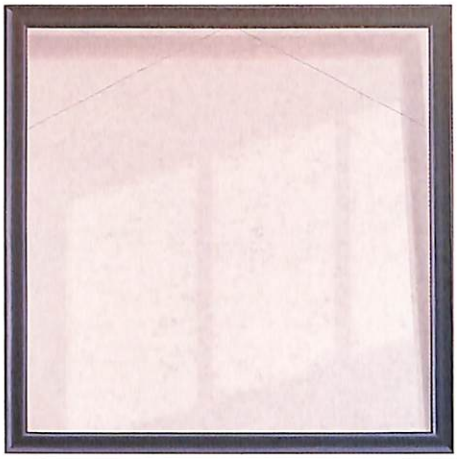
BEATRIZ GAONZALEZ. ***ESTUDIO 1/500.*** *1992. Oleo sobre lienzo.*
150 x 150 cm. Colección ***SURAMERICANA.***

SANTIAGO CARDENAS

Nació el 4 de diciembre de 1937 en Popayán. En 1960 participó en la exposición de pinturas del Club de Arte de Providence, U.S.A., donde obtuvo el Primer Premio. Dos años después recibió el título de B.F.A. en la Rhode Island School of Design. Su primera exposición individual la realizó en la Asociación de Arquitectos Javerianos. Al año siguiente obtuvo el título de Máster en Bellas Artes en la Universidad de Yale. Ha obtenido distinciones como el Primer Premio de arte New Haven U.S.A. en 1964 y el Primer Premio de dibujo en la exposición "Blanco y Negro" en Providence en 1965. Participó representando a Colombia en la Bienal de Arte de Venezuela y en la Bienal de Venecia. En 1976 obtuvo el Primer Premio de pintura en el XXVI Salón de Artes Visuales. Vive en Bogotá.

SANTIAGO CARDENAS. *TABLERO. 1995. Oleo sobre lienzo. 130 x 97 cm.*
Colección ***SURAMERICANA.***

SANTIAGO CARDENAS. *MARCO. 1980. Oleo sobre lienzo. 153 x 153 cm. Colección* ***COLTABACO.***



SANTIAGO CARDENAS. ***JARRITA BLANCA.*** *1998. Oleo sobre lienzo. 70 x 100 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

LUIS CABALLERO

Nació en Bogotá en 1943. Estudia pintura en la Universidad de Los Andes en Bogotá. Luego en 1962 viaja a París donde continuó su formación en la Academia de la Grande Chaumiére. Así, después de exponer en las Galerías Tourneso, Lahumier y en el Primer Festival de Arte de Lima, regresa a Colombia en 1967 y es nombrado profesor de pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de los Andes en Bogotá. Al año siguiente obtiene el Primer Premio de la primera Bienal Iberoamericana de Arte de Coltejer y el Primer Premio de dibujo en el Festival Suramericano de Arte de Cali. Este mismo año decide radicarse definitivamente en París. Desde entonces su obra ha sido expuesta por todo el mundo, ha representado a Colombia en las Bienales de París, Sao Paulo, de Rijeka (Yugoslavia) y Venecia. En 1991, la Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá, realizó una importante retrospectiva de su obra. Murió en Bogotá en 1995.

LUIS CABALLERO. *Sin título. 1988. Oleo sobre papel entelado. Tríptico. 194 x 394 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

LUIS CABALLERO. *Sin título. 1988. Oleo sobre papel entelado. 190 x 130 cm. Colección* ***BANCOLOMBIA.***

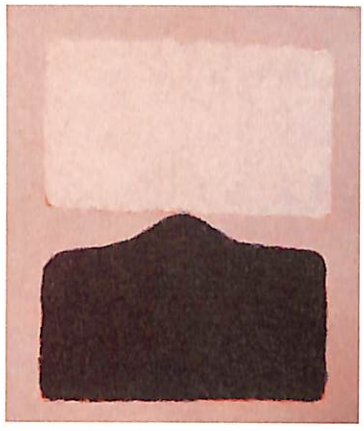
LUIS CABALLERO. *Sin título. 1977. Sanguina. 159 x 119 cm.Colección* ***SURAMERICANA*** *.*

MANUEL HERNANDEZ

Bogotá, Colombia (1928). Terminó estudios en la Escuela de Bellas de Bogotá, en 1946. En 1948 reside en Chile, donde estudia en la Academia de Bellas Artes de Santiago de Chile. En 1961 se encuentra en Roma, Italia, donde continúa sus estudios artísticos. En 1962, en Nueva York, es alumno de la Arts Students League. Expone su vasta obra desde 1951, en América y Europa. Fue director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad del Tolima, y de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional en Bogotá. Vive en Bogotá.

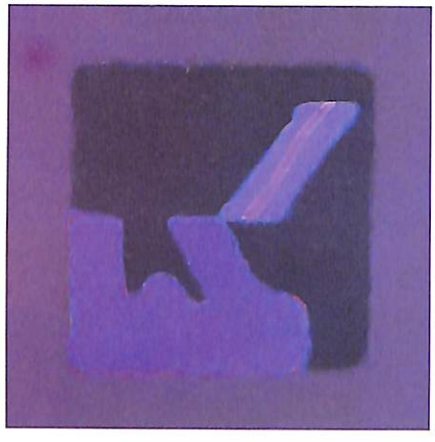
MANUEL HERNANDEZ *. **PINTURA NUMERO 1.** 1968. Acrílico sobre lienzo. 140 x 140 cm. Colección* ***COLTEJER.***

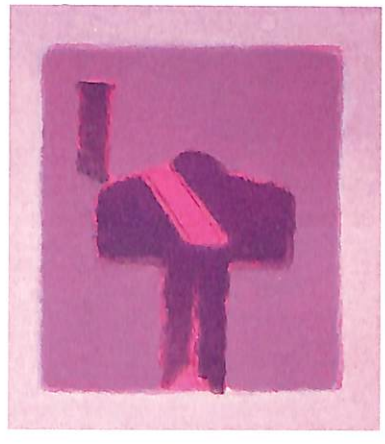
MANUEL HERNANDEZ.
ENTIDAD VISUAL. *1995.*
Acrílico sobre lienzo.
200x 170 cm.
Colección ***SURAMERICANA***



MANUEL HERNANDEZ.
SIGNO ALBA. *1981*
Acrílico sobre lienzo.
90 x 80 cm.
Colección ***CORFINSURA***

MANUEL HERNANDEZ.
VIOLETA AZUL. *s.f.*
Acrílico sobre lienzo.
120 x 120 cm.
Colección privada.
Medellín





MANUEL HERNANDEZ.
SIGNO ECO SEÑAL. *1991.*
80 x 60 cm. Acrílico sobre lienzo.
Colección ***SURAMERICANA.***

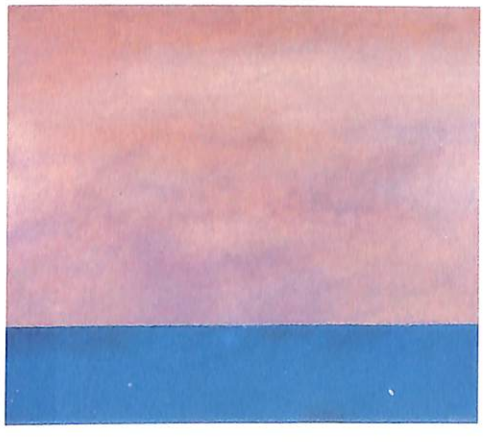
ALVARO HERRAN

Nació el 5 de abril de 1937 en Cali (Valle). Su formación artística no estuvo ligada a escuelas o academias de arte. Su obra comenzó a ser conocida a partir de 1957 en exposiciones colectivas como los X, XI y XII Salones de Artistas Colombianos. En 1961 realiza su primera exposición individual en la Sociedad de Amigos del País. Ese mismo año viaja a Europa. Desde esa época su trabajo ha podido verse en eventos nacionales e internacionales, donde ha recibido importantes distinciones como el Segundo Premio en el Primer Salón Intercol de Artistas Jóvenes en Bogotá en 1964 o la mención de honor en el XVIII Salón de Artistas Colombianos de 1966. Además de la pintura, ha realizado murales y esculturas en espacios públicos. Muere en Bogotá en 1999.

ALVARO HERRAN. ***MARINA.*** *1978. Oleo sobre lienzo. 150 x 170 cm.*
Colección ***CORFINSURA.***

ALVARO HERRAN. ***PAISAJE SOBRE PAISAJE.*** *1978. 50 x 170 cm.*
Oleo sobre lienzo. Colección privada. Medellín.

ALVARO HERRAN.
PAISAJE ESTRUCTURA.
1978. Oleo sobre lienzo.
170 x 150 cm.
Colección ***SURAMERICANA.***



JORGE ELIAS TRIANA

Nació en San Bernardo (Tolima) en 1921. Inició sus estudios artísticos en 1944 en la Escuela de Bellas Artes, anexa al Conservatorio de Música del Tolima. Al año siguiente se traslada a México para estudiar pintura mural en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma. Su primera muestra individual la realiza en San Francisco, California en 1948. Dos años después regresa a Colombia y su trabajo ha podido verse en distintas galerías del país y el exterior; en las bienales de México, Venecia y Sao Paulo, En 1986 el Museo de Arte Moderno de Bogotá realizó una exposición retrospectiva de este pintor tolimense.

JORGE ELIAS TRIANA. ***LAVANDERAS GUAJIRAS.*** *1965. Oleo sobre lienzo. 90 x 80 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

CECILIA PORRAS

Cartagena, 1920. Sin abandonar nunca su interés en la representación, respaldaba su trabajo en la flora, calles y murallas de su ciudad natal, pintando dichos temas bajo el impulso abstraccionista de la simplificación y de un libre y delicado colorido. Muere en Cartagena en 1971.

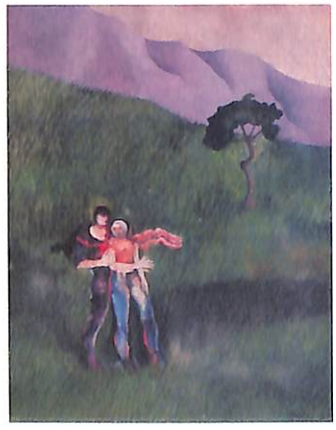
CECILIA PORRAS. *Sin título. s.f. Oleo sobre lienzo. 80 x 97.5 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

RODRIGO CALLEJAS

Nació en 1937 en Medellín. Inició su formación artística en el Instituto de Bellas Artes de Medellín y luego, realizó un Máster en Artes Plásticas en el Art Institute de Chicago. Comenzó a exponer individualmente desde 1973. Se ha visto su trabajo en la IV y V Bienales de Coltejer en Medellín en 1976; en la Cámara de Comercio de Medellín en 1979; en la Galería Garcés Velásquez de Bogotá y en la Galería de la Oficina de Medellín en 1985 y en la Sala de Arte de Suramericana de Medellín, en 1993, entre otras. En 1985 fue merecedor del Premio Cristóbal Colón, en la Galería Santa Fe de Bogotá. Ha sido profesor de pintura en la Facultad de Artes en la Universidad Nacional de Medellín y Bogotá. Vive en Rionegro, Antioquia..

RODRIGO CALLEJAS. ***PIEL DE LA TIERRA.*** *1991. Oleo sobre lienzo. 79 x 66 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

RODRIGO CALLEJAS. ***SOMBRAS EN EL PAISAJE.*** *1989. Oleo sobre lienzo. 125 x 95 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***



MARTA ELENA VELEZ

Nació en Medellín en 1939. Estudió con Aníbal Gil y Rafael Sáenz en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia en 1963. Su primera muestra individual la realizó en la Exposición Arte Nuevo para Medellín. Su participación en la III Bienal de Coltejer en 1972 le mereció una Mención de Honor que compartió con Juan Camilo Uribe. Además ha expuesto individualmente en las galerías Centro de Arte Actual de Pereira, Galería Garcés Velásquez de Bogotá, en la Galería de La Oficina en Medellín, en la Bienal Iberoamericana de México, en 1986, y participó en la exposición Arte Contemporáneo Colombiano en Londres y Bruselas. En 1998 expone en el Centro Colombo Americano de Medellín. Vive en Medellín.

MARTA ELENA VELEZ. ***FILO VERDE.*** *1975. Oleo sobre papel. 60 x 47 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

JESUS MARIA ZAMORA

Nació en Miraflores, Boyacá, en 1875. Inició su formación artística en Bogotá en el Taller de Eugenio Montoya en 1890. Luego se especializó con Roberto Páramo y en la Escuela de Bellas Artes de la misma ciudad. En 1898 realizó su primera exposición y al año siguiente mereció la distinción de segunda clase organizada por la Escuela de Bellas Artes. Al comenzar el siglo viajó a Europa a continuar su formación pictórica. En 1938 le fue entregada la Cruz de Boyacá por la calidad de su obra. Murió en Bogotá en 1949.

JESUS MARIA ZAMORA. ***PAISAJE. 1910.*** *Oleo sobre lienzo. 55 x 80 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

JESUS MARIA ZAMORA. ***CASA CON JARDIN. s.f.*** *Oleo sobre madera. 24 x 32 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

▼**JESUS MARIA ZAMORA**. ***PAISAJE DE LA SABANA. 1921.*** *Oleo sobre lienzo. 39 x 55 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

▼**JESUS MARIA ZAMORA** ***PAISAJE CON RIO s.f.*** Oleo sobre Lienzo 69 x 99 cm. Colección **CLUB UNION.**

JESUS MARIA ZAMORA. ***PAISAJE DE LA SABANA. s.f.*** Oleo sobre lienzo.▸ 73 x 99 cm. Colección **privada Medellín.**

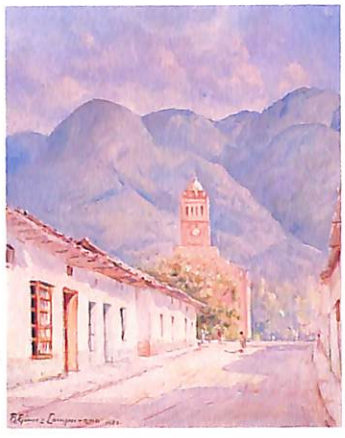
JESUS MARIA ZAMORA. ***PAISAJE DE LA SABANA. s.f.***▸ Oleo sobre lienzo. 59 x 99 cm. Colección **CLUB UNION**

RICARDO GOMEZ CAMPUZANO

Nació en Bogotá el 25 de septiembre de 1891. Inició su formación académica en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. A los 24 años se radica en España donde completa sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid bajo la dirección de los artistas José Moreno Carbonera, Manuel Benedicto y Julio Romero de Torres. En España participa en varios salones y exposiciones, y es nombrado socio de mérito de la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid. Regresa a Colombia en 1926 y desde esta época expone individualmente; además, es nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. Murió en Bogotá en 1981.

RICARDO GOMEZ CAMPUZANO. ***PAISAJE. 1928***
Oleo sobre madera. 17 x 23 cm. Colección ***SURAMERICANA.***

▲**RICARDO GOMEZ CAMPUZANO.** ***PAISAJE DE LA SABANA. 1968.*** *Oleo sobre lienzo. 56 x 75 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***



▼**RICARDO GOMEZ CAMPUZANO.** ***EN EL RETIRO. 1970.***
Oleo sobre lienzo. 65 x 89 cm. Colección privada. Medellín.

▲**RICARDO GOMEZ CAMPUZANO.** ***ATARDECER EN LA SABANA. 1970.***
Oleo sobre lienzo. 64 x 89 cm. Colección ***SURAMERICANA***

◄**RICARDO GOMEZ CAMPUZANO.** ***CALLE DE GIRARDOTA.1970***
Oleo sobre lienzo. 75.3 x 56 cm. Colección privada. Medellín.

▼**RICARDO GOMEZ CAMPUZANO.** ***CALLE DE SANTAFE DE ANTIOQUIA. 1970.***
Oleo sobre lienzo. 44 x 54 cm. Colección privada. Medellín.

SONIA GUTIERREZ

Cúcuta, 1949. Sus obras de finales de los 60 revelan su adhesión a los principios del Arte Pop. Sus primeras pinturas versan sobre reinas de belleza, novias y matronas extraídas de las páginas sociales de la prensa, orientándose mas tarde hacia la representación de obreros y campesinos en actitudes de solidaridad y protesta ejecutados bajo el influjo colorido e idealista de los afiches chinos.

SONIA GUTIERREZ. ***PINTURA POP.*** *1970. Acrílico sobre lienzo. 170 x 130 cm. Colección* ***COLTEJER***

ANTONIO SAMUDIO

Nació en Bogotá en 1934. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de esa ciudad. Expone individualmente desde 1966, participando en distintos eventos artísticos como las bienales de Coltejer, los Salones de Artistas Nacionales o el Salón de Arte Contemporáneo del Minuto de Dios. Vive en Bogotá

ANTONIO SAMUDIO. ***FALDAS DE MONSERRATE.*** *1972. Acrílico sobre lienzo. 99 x 99 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

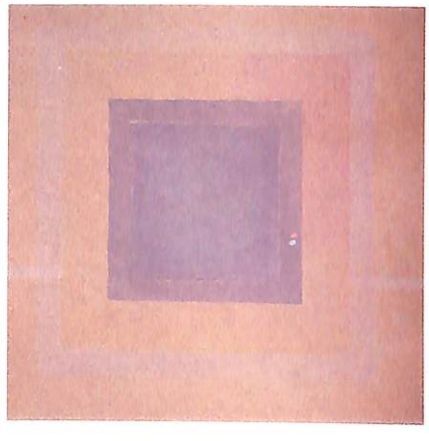
OLGA DE AMARAL

Nació en Medellín en 1932. Exhibe individualmente desde 1957. Es considerada como una de las artistas colombianas con mayor proyección internacional y su obra se encuentra en numerosos museos. Su última exposición individual la realizó en Musee de la Tapisserie Contemporaine, en Angers, Francia.

OLGA DE AMARAL. ***ADOBE GRIS.*** *s.f. Tejido. 190 x 140 cm. Colección privada. Medellín*

ALVARO MARIN

Nació el 27 de marzo de 1946 en Medellín. En 1963 comenzó la carrera de arquitectura en la Universidad Pontificia Bolivariana, la cual dejó inconclusa. En 1974 realizó su primera exposición individual en el Banco Francés e Italiano de Medellín. Posteriormente participó en varias muestras colectivas como "**Once Antioqueños**", del Museo de Arte Moderno de Bogotá y en la Galería de La Oficina de Medellín. Exhibió también en la Biblioteca Nacional de Bogotá y representó a Colombia en la Bienal de Arte de Sao Paulo. Ganó el Segundo Premio en el Salón Regional de Artes Visuales para la zona de Antioquia, Caldas y Chocó. Estuvo vinculado al Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia desde 1976. Vive en Medellín.



ALVARO MARIN. ***Sin título. 1987. Oleo sobre lienzo. 100 x 100 cm. Colección SURAMERICANA .***

ALVARO MARIN. *Sin título. 1996. Acrílico sobre lienzo. 100x 100cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

LUIS FERNANDO PELAEZ

Nació en Jericó (Antioquia) en 1945. Estudió arquitectura en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, donde ha ejercido la docencia en la facultad de diseño. Su primera exposición individual la realizó en la Galería Finale de Medellín en 1979. Ha mostrado su obra en la Galería Ruta Correa, en Mulheim, Alemania Federal, en 1983: en la Galería de La Oficina en Medellín, en 1985. Además ha participado en numerosos eventos como: la I Bienal de la Habana, Cuba; Trienal Intergrafik en Berlín; en el XVI Festival Internacional de Pintura en Cagnes Sur-Mer, Francia y la Bienal de Cracovia, Polonia. En 1986 mereció el Primer Premio en la Bienal Americana de Artes Gráficas en Cali y el Primer Premio en el Salón Nacional de Artistas. Es profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Vive en Medellín.

LUIS FERNANDO PELAEZ. ***LLUVIA.*** *1995. Técnica mixta. 221 x 89 x 23 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

OSCAR JARAMILLO

Medellín, Colombia (1947). Estudió en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. En 1970 participa en el XXI Salón de Artistas Nacionales y desde esa época continúa siendo invitado a los más importantes salones y eventos de arte en Colombia y otros países de América Latina. Vive en Medellín.

OSCAR JARAMILLO. ***RETRATO.*** *1994. Lápiz y trementina sobre papel. 38 x 27 cm. Colección privada. Medellín.*

OSCAR JARAMILLO. ***RETRATO.*** *1994. Lápiz y trementina sobre papel. 38 x 27 cm. Colección privada. Medellín.*

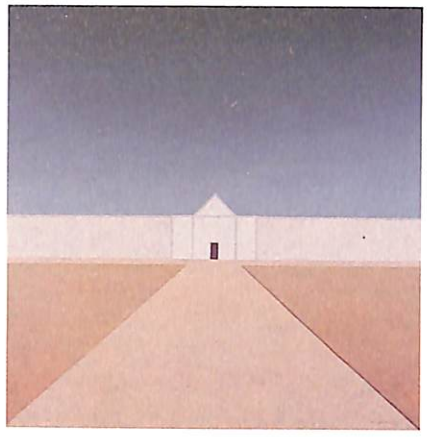
JUAN CAMILO URIBE

Medellín, 1945. Comenzó a figurar en el panorama artístico colombiano como un autodidacta, cultivador del género Pop y mas concretamente del estilo Kitch. Su temática preferida ha sido la iconografía religiosa popular cristiana. En la actualidad utiliza opciones tridimensionales de esa misma iconografía, realizando técnicas mixtas en las cuales mantiene vigente su reflexiòn. Vive y trabaja en Medellín.

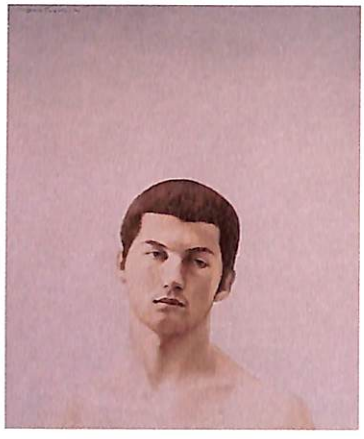
JUAN CAMILO URIBE. ***SAN JOSE FLORECIDO.*** *1993. Collage. 70 x 85 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

GREGORIO CUARTAS

Nació en San Roque (Antioquia) en 1938. Sus estudios de pintura y dibujo los inició en la Escuela de Bellas Artes de Medellín. Trabajó la cerámica bajo la conducción de Carlos Martínez. En Cali fue docente de esta técnica en el Instituto de Bellas Artes. Luego, viajó a Europa y estudió en Florencia (Italia), después se trasladó a Francia, donde convivió en un monasterio para estudiar dibujo litúrgico y canto gregoriano. En 1968 participó en el Salón de Arte Sagrado de París. Expone individualmente en Colombia desde 1972. Vive en París.



GREGORIO CUARTAS. ***ESPACIO.*** *1992. Acrílico sobre lienzo. 130 x 130 cm. Colección SURAMERICANAs.*



GREGORIO CUARTAS.
RETRATO. *1976.*
Tinta sobre papel. 59 x 49 cm.
Colección ***SURAMERICANA.***

GREGORIO CUARTAS.
RETRATO. *1972. Dibujo.*
60 x 53 cm.
Colección ***COLCAFE.***

ALVARO BARRIOS

Cartagena, Colombia (1945). Desde muy niño se trasladó con su familia a Barranquilla, donde ha vivido y trabajado. En 1953 inicia Estudios de Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de esa ciudad. En 1965 empieza a estudiar en la Universidad del Atlántico. Realiza su primera exposición individual en 1965, en Cartagena. En 1968 vive y expone en Bogotá. En 1971 inicia su carrera de proyección internacional cuando es elegido para participar como artista colombiano en la Bienal de París. Su obra se encuentra en colecciones particulares y públicas de varios continentes. Vive en Barranquilla.

ALVARO BARRIOS. ***LO INESPERADO.*** *1997. Collage. 41 x 82 cm.*
Colección ***SURAMERICANA.***

ALVARO BARRIOS.
NO TE MUEVAS FEA CRISTINA.
1966. Collage. 51 x 28 cm.
Colección ***SURAMERICANA.***

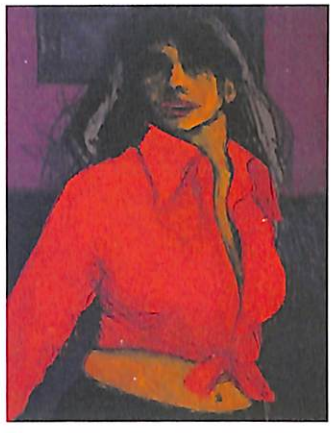
ALVARO BARRIOS. ***MAS TARDE.***
1996. Collage. 53 x 28 cm.
Colección ***SURAMERICANA.***

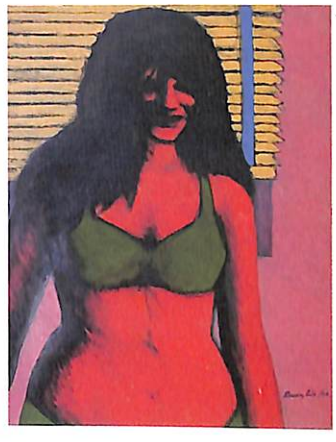
SATURNINO RAMIREZ

Nació en Socorro, Santander del Sur, en 1946. Realizó estudios de arte en la Universidad Nacional de Bogotá, entre 1965 y 1970. Comenzó a exponer individualmente en 1972 en la Galería de La Oficina en Medellín. En 1973 expuso en la Galería El Callejón de Bogotá, en 1977 en la Galería Belarca de la misma ciudad y participó en la exposición de los "Novísimos Colombianos" en Caracas, Venezuela. En 1979 expuso en la Galería Aberbach Fine Arts de Nueva York. En 1972 mereció una mención en la IV Bienal de Coltejer. Vive en El Socorro, Santander.

SATURNINO RAMIREZ. ***EL BILLAR.*** *1981. Pastel. 153 x 111 cm.*
Colección ***CORFINSURA***

SATURNINO RAMIREZ.
SITUACIONES.
De la serie prostitutas. 1972
Acrílico sobre papel y madera.
65 x 50 cm. c/u.
Colección ***SURAMERICANA.***





SATURNINO RAMIREZ
SITUACIONES.
De la serie prostitutas. 1972
Acrílico sobre papel y madera.
65 x 50 cm.
Colección ***COLTEJER.***

ANTONIO BARRERA

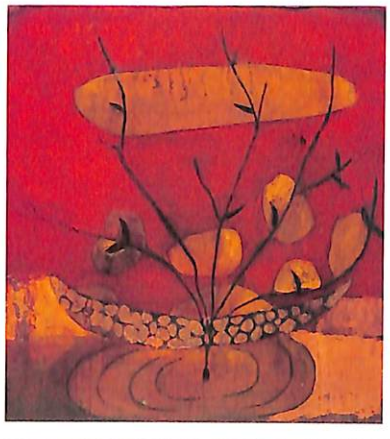
Nació en Bogotá en 1948. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Bogotá. Su primera exposición individual la realizó en la Galería Belarca de Bogotá y en la Galería de la Oficina de Medellín, en 1975. El año siguiente presenta su obra en la Organización de Estados Americanos, Washington. En 1977 se hace merecedor al Gran Premio Internacional de Pintura en el XII certamen de Arte Contemporáneo, realizado en el Palacio de los Deportes de Invierno, en Montecarlo. En 1979 se radica en París. En 1982 representa a Colombia en la XII Bienal de Niza. En 1986 realiza los murales para el Salón "La Patria" del Palacio Presidencial de Colombia. En 1990, cuando preparaba una exposición para el Museo Fuji de Tokio, fallece en París.

ANTONIO BARRERA. ***PISAJE.*** *1973. Pastel. 68 x 49 cm. Colección* ***COLTABACO.***

ANTONIO BARRERA. ***RIO.*** *1985. Oleo sobre lienzo. 80 x 100 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

ANA PATRICIA PALACIOS

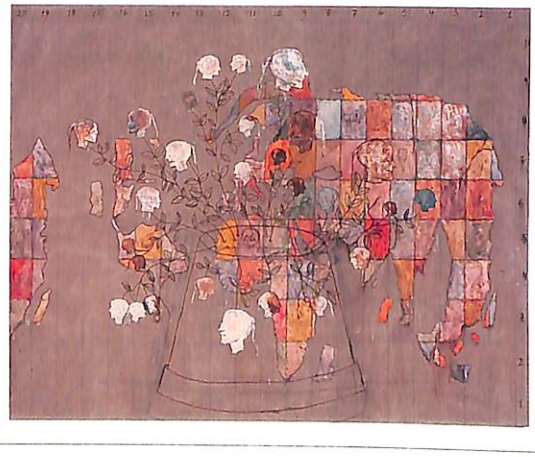
Nació en Medellín (1962). Vive y trabaja en Francia y en Colombia. Es Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá (1984) y Diplomada Superior de Artes Plásticas de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, Francia (1990). Su obra ha sido expuesta en muestras individuales desde 1988, así como también ha sido invitada a eventos nacionales e internacionales.



ANA PATRICIA PALACIOS. ***BARCA DE PIEDRA.*** *1990. Técnica mixta. 108 x 100 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***

ANA PATRICIA PALAÇIOS. *Sin título .1996. Técnica mixta. 111 x 220 cm. Díptico. Colección* ***SURAMERICANA.***

ANA PATRICIA PALACIOS. ***POT AVEC TÊTES.*** *1997. Técnica mixta. 146 x 184 cm. Colección* ***SURAMERICANA.***



JORGE GOMEZ

Nació en Medellín en 1961. Entre 1980 y 1985 estudió en San Francisco Arts Institute, de San Francisco USA. Bachelor of Fine Arts. Exhibe individualmente desde 1985. En 1995 realizó una exposición individual de dibujos en la sala de arte de Suramericana y su última exposición colectiva, también en la misma sala se denominó *Todos Pintura* en *1999*. Vive en Medellín.

JORGE GOMEZ. ***LA TORRE I.*** *1995. Carbón sobre papel*
Colección ***SURAMERICANA.***

JORGE GOMEZ. ***BOLOMBOLO 3****. 1996. Oleo sobre lienzo. 130 x 140 cm.*
Colección privada.Medellín.

GERMAN LONDOÑO

Nació en Medellín en 1961. Inició su formación artística con Libe de Zulategui en Medellín y luego, en la Escuela Internacional de Artes Gráficas "II Bisoente", en Florencia, Italia. Comenzó a exponer individualmente en 1978 en la Galería Partes. Además, ha mostrado su trabajo en la Galería de La Oficina de Medellín, en 1989; en la Galería "II Moro" de Florencia (Italia), en 1990 y en la Galería Garcés Velásquez de Bogotá, en 1991. Asimismo, su trabajo ha sido expuesto internacionalmente en la Galería Forum Interart de Nueva York, en 1984; en el Instituto Británico de Roma, en 1987; y además, ha participado en la II Bienal de Bogotá en 1990 y en la II Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador. En 1998 expuso en el Museo de Antioquia en Medellín. Vive en Medellín.

GERMAN LONDOÑO. ***MUJER RECLINADA****. 1990. Oleo sobre lienzo.*
125 x 176 cm. Colección privada.

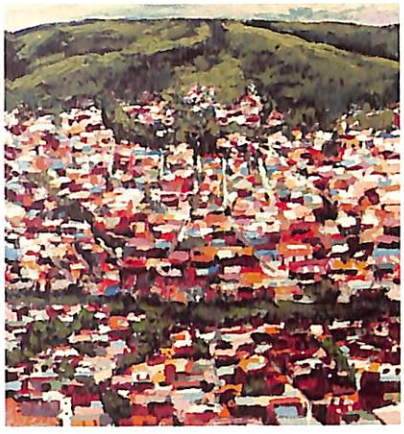
GERMAN LONDOÑO. ***SERIE AFRICANA, NIÑAS BELGAS REGRESANDO A CASA.*** *1994. Oleo sobre lienzo. 170 x 220 cm. Colección privada. Medellín.*

GERMAN LONDOÑO.
ELOGIO DE LA BLANCURA. *1990.*
Oleo sobre lienzo. 204 x 168 cm.
Colección ***SURAMERICANA.***

FREDY SERNA

Medellín, Colombia (1971). Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional, Medellín, 1996. Expone en muestras individuales y colectivas desde 1989 en Medellín y otras ciudades del país.
Vive y trabaja en Medellín.

FREDY SERNA. ***HORIZONTES.*** *1995*
Acrílico sobre lienzo. Tríptico. 120 x 120 cm. c/u.
Colección ***SURAMERICANA.***



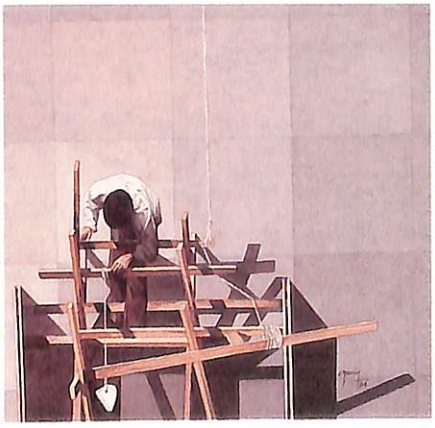
◄ **FREDY SERNA.** ***CIELO ARRIBA I y II.*** *1995*
Acrílico sobre lienzo.
Díptico.
200 x 120 cm. c/u.
Colección
SURAMERICANA.

FREDY SERNA. ***TARDE NORTE.*** *1998*
Oleo sobre lienzo.
165 x 150 cm. Colección
SURAMERICANA.

JEAN GABRIEL THENOT

París, Francia (1951). Estudios en el Taller de Pintura de Gerard Gautron, 1971-1974, Escuela de Bellas Artes, Lorient. Estudios de Arte Mural y Urbano, en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, París, 1975-80, y estudios en el taller de pintura Olivier Debré en la misma Escuela, 1980-82. Desde 1984 reside en Medellín, Colombia.

JEAN GABRIEL THENOT. ***PUNTO DE VISTA VALLE DE ABURRA II.*** *1992*
Oleo sobre tela. 122 x 300 cm. Colección ***SURAMERICANA.***



LUIS ALFONSO RAMIREZ

Nació en Medellín en 1951. Es egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana. Actualmente se desempeña como profesor y miembro del Comité Académico de la Facultad de Diseño en esta misma universidad. Ha merecido varias distinciones como el Primer Premio en dibujo del II Salón de Arte Joven del Museo de Zea de Medellín, mención en el II Salón de Arte Joven del Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali en 1978 y mención, ese mismo año, en el II Salón Regional de Artes Visuales de Medellín. Expone individualmente desde 1978 en la Galería de la Oficina de Medellín, en 1984 participó en la I Bienal de Cuba. Vive en Medellín.

LUIS ALFONSO RAMIREZ. *Sin título. 1984. Acuarela. 31 x 31 cm.*
Colección privada. Medellín

JORGE JULIAN ARISTIZABAL

Medellín, Colombia (1962). Estudió en el Guilford College, Greensboro, EEUU, 1981, y en París e Italia. Fue alumno en 1985 en la Otis/Parson School of Art and Design, Los Angeles, en la Academia Lorenzo de Médici en Florencia, Italia, en 1986, y en la Academia de Bellas Artes de Madrid. España, en 1987. Entre 1988-89 fue profesor en la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, y entre 1990-91 en las universidades Javeriana y Jorge Tadeo Lozano en Bogotá. Expone desde 1987 en galerías, salones y eventos en Colombia y otros países.

JORGE JULIAN ARISTIZABAL. ***AL FINAL SIEMPRE SOLA.*** *1994*
Oleo sobre lienzo. 140 x 140 cm. Colección ***SURAMERICANA.***

JORGE JULIAN ARISTIZABAL.
TRAMPA PARA HUMANOS. *1991*
Oleo sobre lienzo. 80 x 190 cm. Colección privada. Medellín.

CAMILO C. ECHAVARRIA

Medellín, Colombia. Arquitecto. Diplomado en la ENSAD, París, 1988. Expone desde 1983. Su primera exposición individual en Colombia la realizó en la galería de la Oficina en Medellín, posteriormente exhibió en la sala de Arte de Suramericana. Exhibe en París, donde actualmente vive y trabaja.

CAMILO C. ECHAVARRIA. ***TORSOS 91.*** *1995. Técnica mixta. 195 x 130 cm.*
Colección ***SURAMERICANA.***

LUIS FERNANDO ROLDAN

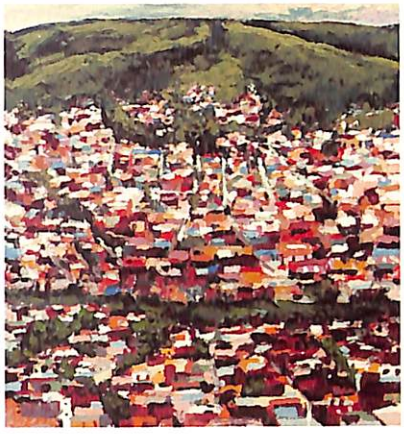
Cali. 1955. Realizó estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá entre 1974 y 1979, año en que se traslada a París a estudiar grabado moderno en el Atelier 17 S.W. Hayter. Entre 1981 - 82 estudia Historia del Arte en el Museo del Louvre. Expone de forma individual y colectiva desde 1984. Vive en Bogotá.

LUIS FERNANDO ROLDAN. ***DE LA SERIE AMANSADORES.*** *1997.*
Oleo sobre lienzo. 122 x 97 cm. Colección ***SURAMERICANA.***

FREDY SERNA

Medellín, Colombia (1971). Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional, Medellín, 1996. Expone en muestras individuales y colectivas desde 1989 en Medellín y otras ciudades del país.
Vive y trabaja en Medellín.

FREDY SERNA. ***HORIZONTES.*** *1995*
Acrílico sobre lienzo. Tríptico. 120 x 120 cm. c/u.
Colección ***SURAMERICANA.***



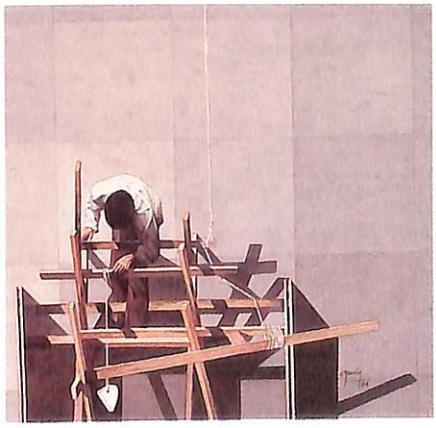
◄ **FREDY SERNA.** ***CIELO ARRIBA I y II.*** *1995*
Acrílico sobre lienzo.
Díptico.
200 x 120 cm. c/u.
Colección
SURAMERICANA.

FREDY SERNA. ***TARDE NORTE.*** *1998*
Oleo sobre lienzo.
165 x 150 cm. Colección
SURAMERICANA.

JEAN GABRIEL THENOT

París, Francia (1951). Estudios en el Taller de Pintura de Gerard Gautron, 1971-1974, Escuela de Bellas Artes, Lorient. Estudios de Arte Mural y Urbano, en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, París, 1975-80, y estudios en el taller de pintura Olivier Debré en la misma Escuela, 1980-82. Desde 1984 reside en Medellín, Colombia.

JEAN GABRIEL THENOT. ***PUNTO DE VISTA VALLE DE ABURRA II.*** *1992*
Oleo sobre tela. 122 x 300 cm. Colección ***SURAMERICANA.***



LUIS ALFONSO RAMIREZ

Nació en Medellín en 1951. Es egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana. Actualmente se desempeña como profesor y miembro del Comité Académico de la Facultad de Diseño en esta misma universidad. Ha merecido varias distinciones como el Primer Premio en dibujo del II Salón de Arte Joven del Museo de Zea de Medellín, mención en el II Salón de Arte Joven del Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali en 1978 y mención, ese mismo año, en el II Salón Regional de Artes Visuales de Medellín. Expone individualmente desde 1978 en la Galería de la Oficina de Medellín, en 1984 participó en la I Bienal de Cuba. Vive en Medellín.

LUIS ALFONSO RAMIREZ. *Sin título. 1984. Acuarela. 31 x 31 cm.*
Colección privada. Medellín

LUIS ALFONSO RAMIREZ. *Sin título. 1977. Acuarela. 34 x 60 cm.*
Colección ***SURAMERICANA.***

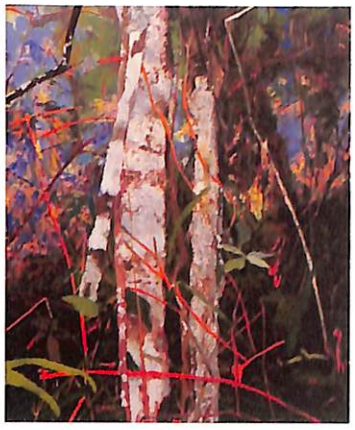
MAURICIO GOMEZ.

Medellín, Colombia (1965). Dibujante publicitario y Maestro en artes plásticas de la Universidad Nacional de Medellín. Expone desde 1989 en importantes salones locales y nacionales. Vive y trabaja en Medellín

MAURICIO GOMEZ. *Sin título. 1996. Acrílico sobre lienzo. 161 x 261 cm.*
Colección ***SURAMERICANA.***

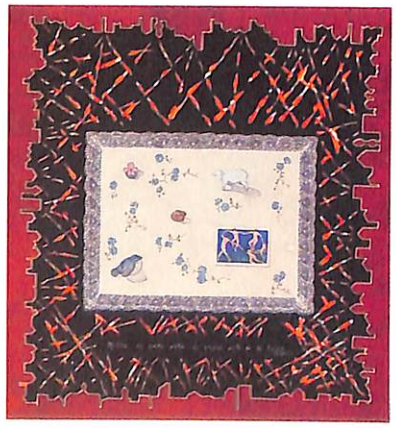
MAURICIO GOMEZ. *Sin título. 1995. Oleo sobre lienzo. 160 x 130 cm.*
Colección ***SURAMERICANA.***

MAURICIO GOMEZ. *Sin título. 1995. Oleo sobre lienzo. 61.5 x 97 cm.*
Colección ***SURAMERICANA.***

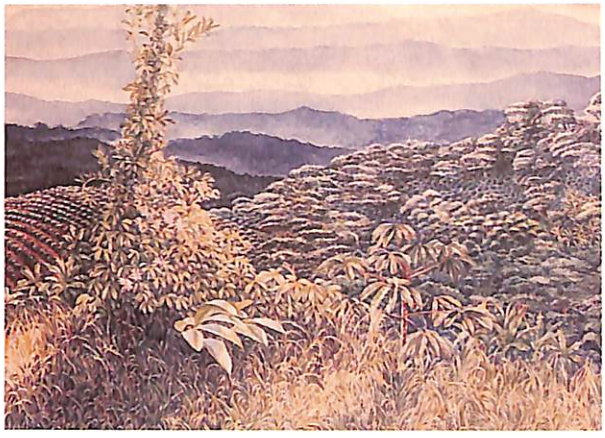


ETHEL GILMOUR

Nació en Estados Unidos, pero reside en Colombia desde 1971. Estudió Artes en el Bachelor Fine Arts y el Agnes College de Atlanta, Georgia. Luego realizó un Máster en Artes en el Pratt Institute de Nueva York y continuó sus estudios en La Sorbonne de París y en la Universidad de Madrid, España. En 1975 mereció el Primer Premio del Salón de Arte Joven del Museo de Antioquia y en 1980 obtuvo una mención en el III Salón Regional de Arte, de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Realizó exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno de Medellín, en la Universidad EAFIT y en la Sala de Arte de **SURAMERICANA DE SEGUROS.** Su obra ha sido expuesta en las principales galerías del país y en importantes muestras en el exterior. Vive en Medellín.



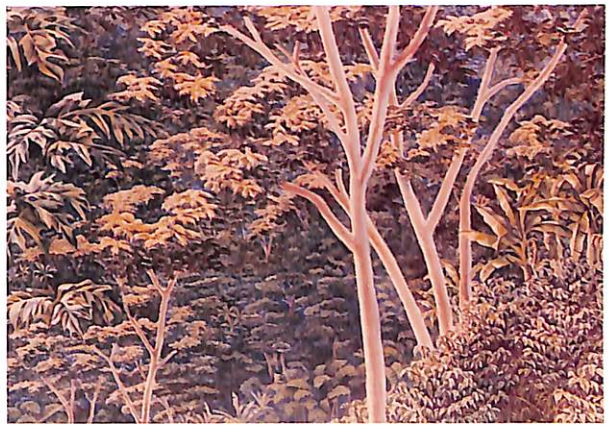
ETHEL GILMOUR. *MATISSE NO PUEDE PINTAR EN NINGUNA PARTE DE LA TIERRA.* 1991. Oleo y collage sobre lienzo. 120 x 110 cm.
Colección **SURAMERICANA.**

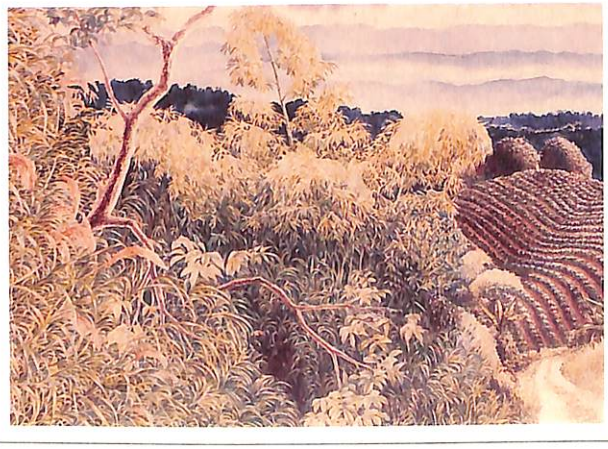


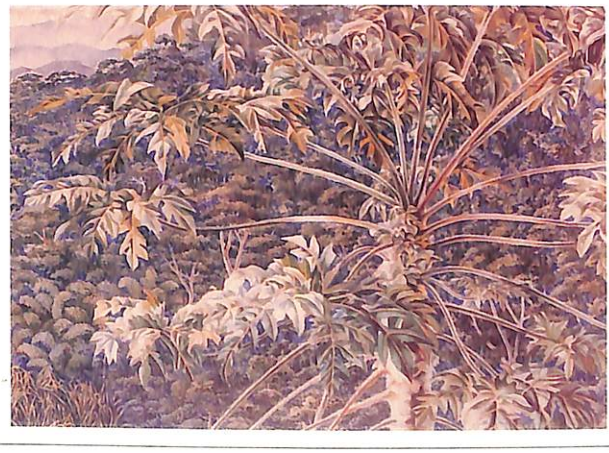
JENARO MEJIA

Nació en Manizales Colombia en 1951. Expone individualmente desde 1969. Su obra se ha referido siempre al paisaje de la zona cafetera. Vive en Santafé de Bogotá.

JENARO MEJIA. ***CAFETALES DE CALDAS.*** *1980. Acuarela. 54.5 x 74 cm.*
Colección ***COLCAFE.***







GRUPO DE ARQUITECTOS UTOPIA

PATRICIA GOMEZ

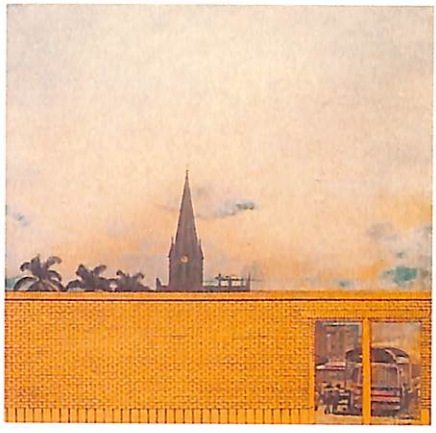
Nació en Medellín en 1951. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Medellín de 1970 a 1973 y en la Architectural Association de Londres, entre los años 1974 y 1976.

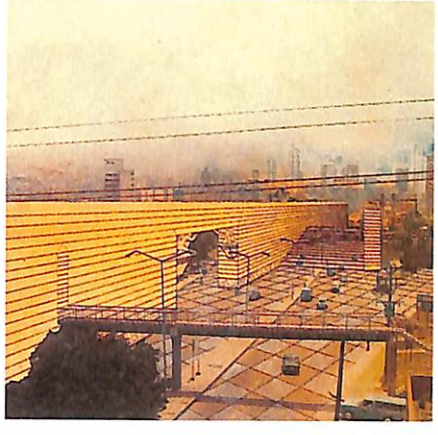
JORGE MARIO GOMEZ

Nació en Medellín en 1950. Es arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín y Máster en Arte en el Royal College of Art de Londres.

FABIO ANTONIO RAMIREZ

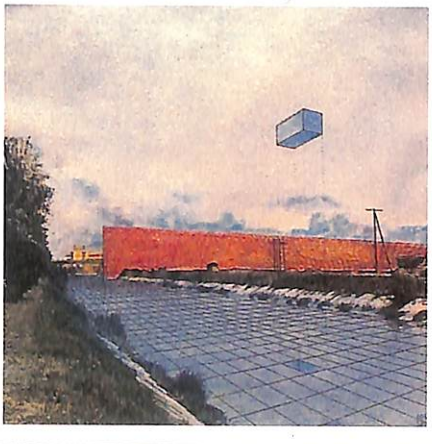
Nació en Medellín en 1950. Estudió arquitectura en la Universidad Pontificia Bolivariana y realizó cursos de Postgrado en Rhode Island School of Design, en Providence, U.S.A.

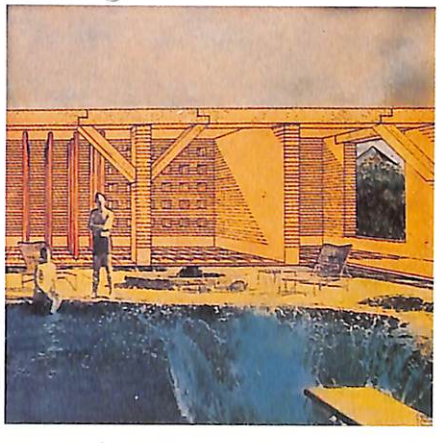




PATRICIA GOMEZ, JORGE MARIO GOMEZ, FABIO ANTONIO RAMIREZ

Diferentes títulos 1981. Tecnica mixta. 30 x 30 cm. c/u.
Colección ***SURAMERICANA***



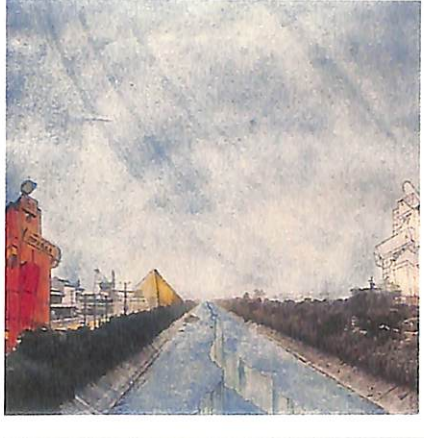


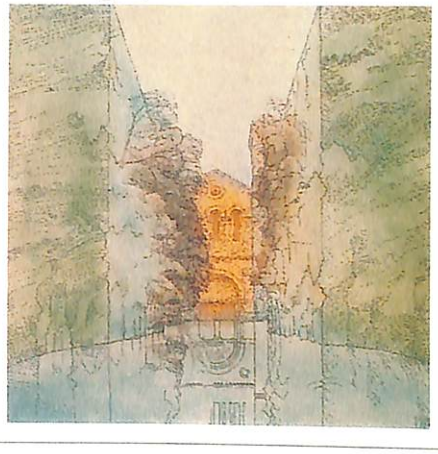
PLANTA DE PURIFICACION DEL RIO MEDELLIN, CON EDIFICIOS DEL CHIGACO TRIBUNE DE A. LOOS Y LA MAQUINA DE CAFE DE MARCEL DUCHAMP.

CARTIER RESIDENTIEL. EN ALREDEDORES DEL AEROPUERTO OLAYA HERRERA.

DE LA SERIE LOS MUROS DE MIES VAN DER ROHE, 'Y EL RIO MEDELLIN CONGELADO.

UNITE INDUSTRIELLE CERCA A ARGOS Y LAS TORRES PRAVDA.





DE LA SERIE MUROS DE MIES VAN DER ROHE, EN BARRIO TRISTE.

DE LA SERIE MUROS DE MIES VAN DER ROHE, ENFRENTE DE LA SEDE DE SURAMERICANA DE SEGUROS.

DE LA SERIE MUROS DE MIES VAN DER ROHE, LA CASA DEL CONFITERO CON LA 'A BIG SPLASH' DE DAVID HOCKNEY.

INUNDACION AGRICOLA, JARDIN DE VERSALLES Y LA CATEDRAL METROPOLITANA.

SURAMERICANA

ARTE EN COMPAÑIA

Una muestra que reune las colecciones de arte de:

Noviembre de 1999 - Febrero del 2000

- BANCOLOMBIA
- CADENALCO
- CAMARA DE COMERCIO DE MEDELLIN
- CLUB UNION
- COLCAFE
- COMPAÑIA NACIONAL DE CHOCOLATES
- COLTABACO
- COLTEJER
- CONCONCRETO
- CORFINSURA
- FABRICATO
- SURAMERICANA DE SEGUROS

COMPAÑIA SURAMERICANA DE SEGUROS
SALA DE ARTE
Cra. 64B No. 49A-30 Medellín, Colombia
Teléfono: 260 21 00 e-mail: cultural@suramericana.com.co

EDIFICIO PROTECCION CENTRO SURAMERICANA
Calle 49 No. 63-100 Piso 5o.

Curaduría, dirección general y diseño gráfico — ALBERTO SIERRA MAYA

Coordinación — MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

Textos — MIGUEL ESCOBAR
IVAN HERNANDEZ Y ELKIN OBREGON
JESUS GAVIRIA
ALBERTO SIERRA MAYA

Hojas de vida — MIGUEL ESCOBAR
BIBLIOTECA PUBLICA PILOTO DE MEDELLIN

Corrección de textos — JAIRO UPEGUI

Fotografías — ARCHI Y JORGE MONTOYA
CARLOS TOBON
JULIO CESAR FLOREZ
CAMILO SEGURA
PEDRO J. RESTREPO
GUILLERMO MELO

Diagramación — EDWIN TOBON

Preprensa — ESPECIAL PREPRESS MEDELLIN

Impresión — LITOBOGAL MEDELLIN

SURAMERICANA
compañía suramericana de seguros

MEDELLIN, diciembre de 1999, febrero del 2000